

Опыт работы по теме:
**«Использование логоритмических
игр в коррекционной работе
учителя-логопеда ДОУ»**

Учитель-логопед:
Нурлубаева Альфия Ахметяровна
МБДОУ Детский сад №10 «Брусничка»

АКТУАЛЬНОСТЬ

В последнее время проблема нарушения речевого развития у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной. Большое количество детей уже при рождении имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию, что в свою очередь влияет на развитие речи ребенка, поэтому педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные формы коррекции речи. **Логоритмика** является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, осанка, походка, грация движений.

Вся система работы направлена на решение цели: профилактика и преодолению речевых нарушений, путем развития и коррекции двигательной сферы, под воздействием слова, ритма и музыки.

Логоритмика является формой активной терапии, включает в себя здоровьесберегающие технологии, служит самым эмоциональным звеном работы по формированию правильной речи.

Опираясь на связь музыки, движения и речи логоритмические игры и упражнения позволяют решать следующие задачи:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие фонематического слуха;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики;
- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- формирование артикуляционной базы звуков;
- развитие чувства ритма;
- развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие коммуникативных качеств.

При формировании правильной речи дошкольников средствами логоритмики используются следующие **методы и приемы**:

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей, их физического состояния, возрастных особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы:

а) **наглядно-зрительные** - показ педагогом образца движения или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (фотографий, телепередач и т. п.);

б) **тактильно-мышечные** - включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу;

в) **наглядно-слуховые** - звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна и т. п.

Словесные методы обращены к сознанию детей, помогают осмысливать поставленную задачу и выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются приемы:

- 1) **краткое объяснение** новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт детей;
- 2) **пояснение**, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его элементы;
- 3) **указание**, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений детьми;
- 4) **беседа** при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т. д. ;
- 5) **вопросы** детям до выполнения им движения для осознания последовательности действий, проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, игровых действий и т. п. ;
- 6) **команды, распоряжения и сигналы**, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины;
- 7) **образный сюжетный рассказ**, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в 1, 5 - 2 минуты вызывает воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
- 8) **словесная инструкция**, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Средства логопедической ритмики

Ходьба и маршировка в различных направлениях



Средства логопедической ритмики

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции



Средства логопедической ритмики

Упражнения, регулирующие мышечный тонус



Средства логопедической ритмики

Упражнения, активизирующие внимание



Средства логопедической ритмики

Счетные упражнения



Средства логопедической ритмики

Речевые упражнения без музыкального сопровождения



Средства логопедической ритмики

Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа,
чувство музыкального размера или метра



Средства логопедической ритмики

Ритмические упражнения
и упражнения в игре на музыкальных инструментах



Средства логопедической ритмики

Упражнения для развития творческой инициативы



Работа с родителями

- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ наглядная информация (папки-передвижки, информационные стенды, памятки, буклеты);
- ✓ мастер-классы;
- ✓ дни открытых дверей;
- ✓ индивидуальные консультации;
- ✓ закрепление пройденного лексического материала и логоритмических упражнений дома через ведение индивидуальных тетрадей.

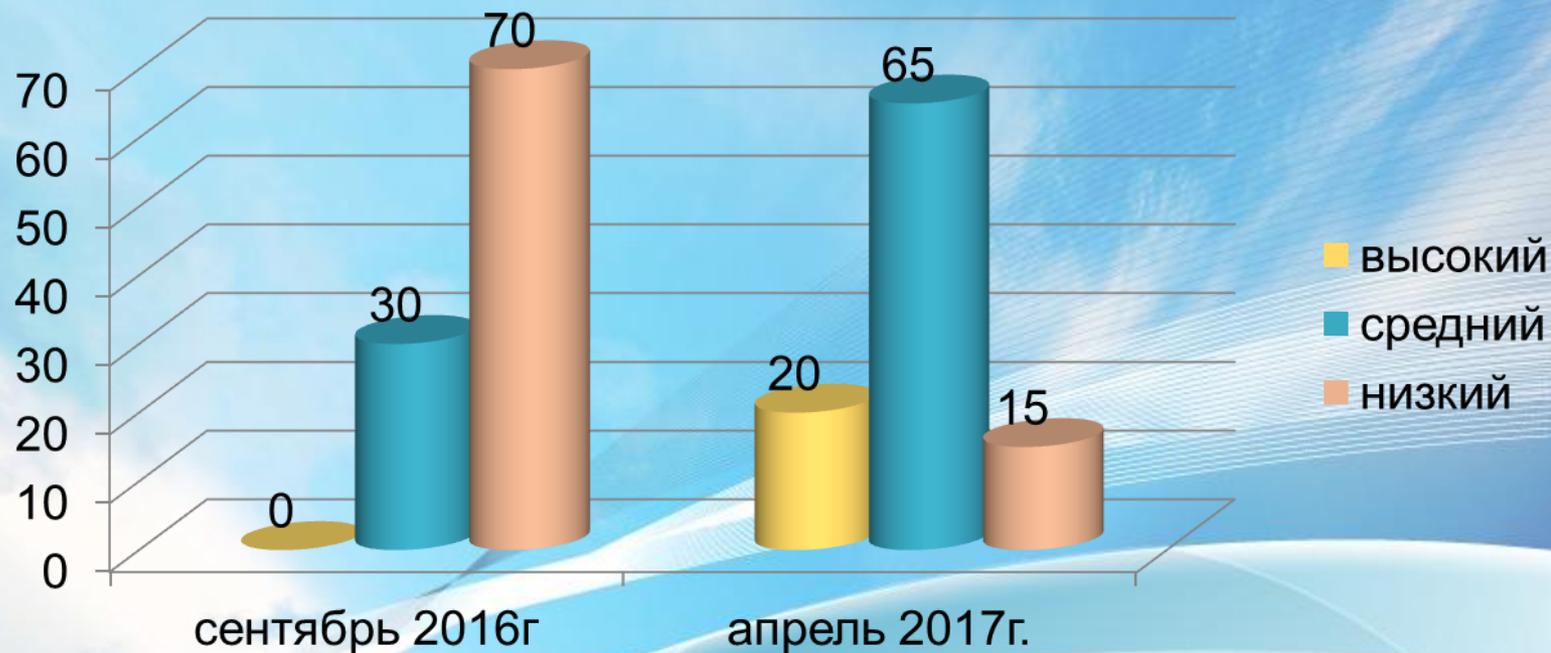


Работа с педагогами

- ✓ выступления на педагогических советах, семинарах;
- ✓ мастер-классы;
- ✓ индивидуальные консультации по запросам педагогов;
- ✓ подбор логоритмических игр для использования в режимных моментах

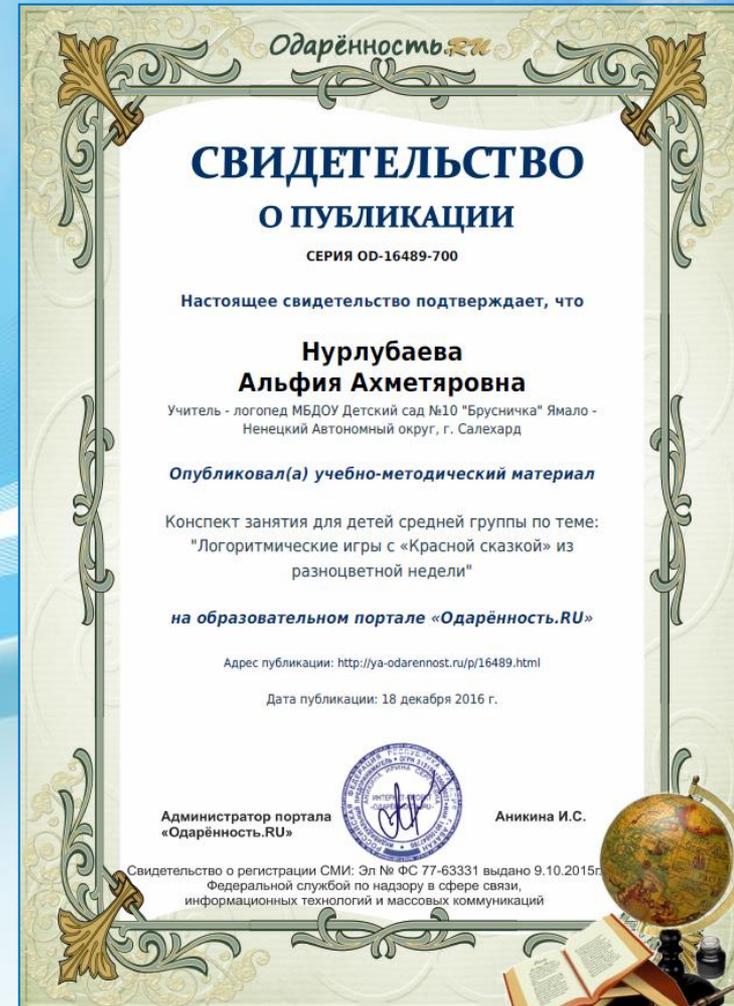


Динамика уровня речевого развития воспитанников, занимающихся на логопедическом пункте ДОУ



По результатам диагностического обследования можно сделать вывод, что использование логоритмических игр в коррекционной работе учителя-логопеда дает возможность добиться положительных результатов у воспитанников, занимающихся на логопедическом пункте.

Диссеминация педагогического опыта



Заключение

Активное использование в практической деятельности логоритмических игр помогло повысить уровень речевого развития детей. Введение разнообразных логоритмических игр и упражнений в занятия и режимные моменты вызывают неподдельный восторг и интерес у детей, повышают познавательную активность и приводят к положительному результату в коррекционном процессе. Использование логопедических распевок – песенок позволяет проводить коррекционные занятия в веселой занимательной форме. Дошкольников привлекает, с одной стороны, удивительная ритмичность, четкость, чередование слов, слогов, под которые можно прыгать, ходить, играть, выплескивать эмоции. С другой стороны, привлекает возможность насладиться музыкой звучания, испытать радость победы над трудными для чередования и для быстрого произношения звуками, над плохо слушающимся языком.

Литература

1. Иванова Ю. В. Необходимость логоритмических занятий при коррекционной работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №4. – С. 780-782.
2. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004
4. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005
5. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002
6. Программа «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» под. ред. Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Т.В. Тумановой Воспитание и обучение: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. – М.: Гном и Д, 2000.