

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №10 БРУСНИЧКА**

ул. Чкалова 4- «А», г. Салехард, Ямало – Ненецкий автономный округ, 629003
Тел/факс (34922) 4-84-26, 4-80-52, E-mail: mdou10@ edu.shd.ru
ОКПО-35337701, ОГРН-1028900508460, ИНН-8901010464, КПП-890101001

РАССМОТРЕН
на заседании педагогического совета
МБДОУ Детский сад №10 «Брусничка»
от 22.05.2018 протокол № 5

УТВЕРЖДЁН
приказом МБДОУ
Детский сад №10 «Брусничка»
от 24.05.2018 № 157 -о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(НА ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ) МУНИЦИПАЛЬНОГО
БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДЕТСКИЙ САД №10 БРУСНИЧКА**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Целевой

1. Пояснительная записка
- 1.1. Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы
- 1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы
- 1.3. Отличительные особенности Программы
- 1.4. Характеристики особенностей развития детей
- 1.5. Объем услуг, охватываемых дополнительной образовательной программой
- 1.6. Целевые ориентиры

Раздел 2. Содержательный

- 2.1. Содержание дополнительных общеразвивающих программ
 - 2.1.1. Образовательная программа художественной направленности «Бисеринка»
 - 2.1.2. Образовательная программа художественной направленности «Остров сказок»
 - 2.1.3. Образовательная программа художественной направленности «Звёздочки»
 - 2.1.4. Образовательная программа художественной направленности «Разноцветные ладошки»
 - 2.1.5. Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование»
 - 2.1.6. Образовательная программа социально-педагогической направленности «Говорун»
 - 2.1.7. Образовательная программа социально-педагогической направленности с использованием компьютерной программы «Система интенсивного развития способностей (СИРС)»

Раздел 3. Организационный

- 3.1. Условия реализации дополнительной образовательной программы
- 3.2. Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации программы
- 3.3. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы
- 3.4. Развивающая предметно-пространственная среда

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребёнка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в дошкольном учреждении, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности, интеллектуальной ловкости каждого ребёнка представляется главной задачей современного дополнительного образования. Актуальностью данной образовательной программы является увеличение возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка, исходя из его потребностей, интересов, учитывая социальный заказ родителей. Дополнительное образование позволяет гибко и эффективно реагировать на современные вызовы к способностям и возможностям человека. Они существенно расширяют спектр предоставляемых возможностей и обеспечиваемых результатов. Следует отметить, что обеспечивается более тесная связь с практикой, имеются благоприятные возможности для приобретения социального опыта, разнообразия выбора (с правом на пробы и ошибки), установок на созидательную, продуктивную деятельность.

Дополнительная образовательная программа разработана педагогическим коллективом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №10 «Брусничка» (далее - Программа).

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и потребностей на самореализацию по художественной, социально-педагогической и технической направленности.

Методологической и теоретической основой определения содержания дополнительной образовательной программы являются правовые акты Российской Федерации:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 1, ст. 2, п. 14); – Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13);

– Устав МДОУ.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей, рассчитана для детей от 3 до 7 лет.

1.1 Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы

Цели реализации Программы:

- всестороннее удовлетворение образовательных потребностей и интересов детей;
- включение ребенка в новую деятельность в новых условиях в новом коллективе.

Задачи реализации Программы:

- удовлетворить родительский спрос на дополнительное образование;
- создать безопасные и комфортные условия для реализации дополнительного образования;
- увеличение охвата детей дополнительным образованием;

1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы

Программа соответствует:

- Принципу индивидуализации обучения: предполагает всесторонний учет уровня развития способностей каждого воспитанника, формирование на этой основе программ стимулирования и коррекции развития ребенка, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого воспитанника.

- Принципу гуманизации: предполагает реальное соблюдение прав педагога, воспитанника и родителя (законного представителя), закрепленных Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Декларацией прав ребенка, Конвенцией о правах ребенка и другими нормативными документами, утверждение непреходящей ценности общекультурного человеческого достояния. - Принципу развивающего обучения: состоит в отказе от репродуктивных методик и применение методов творческой мыслительной деятельности и самообразования воспитанников, развитие умственных способностей, использование новейших педагогических технологий.

- Принципу дифференциации: состоит в предоставлении спектра образовательных программ различных направленностей и уровней с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

- Принципу целостности: обеспечивает построение деятельности дополнительного образования на основе единства процессов развития, обучения и воспитания.

Подходы к формированию Программы

- Взаимодействие взрослого с ребенком

Общеизвестно, что развитие ребенка, его образование осуществляется через взаимодействие со взрослыми, через самостоятельную деятельность в предметном окружении. Поэтому основную роль в его развитии выполняют взрослые. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются лучшей формой построения образовательной деятельности в дошкольном детстве.

- Содержание образовательной деятельности имеет три подхода:

Первый подход заключается в том, что ребенку предоставляется возможность выбора занятий в специально организованной предметной среде, при этом он находится в среде сверстников, роль взрослого на занятиях минимальна.

Диаметрально противоположным является второй подход. Его отличает нацеленность на конечный результат. В нашем случае, это может быть образовательная область, упомянутая в Стандарте. В ней аналитическим путем выделяются те конкретные знания, умения, навыки и личностные качества, которыми необходимо овладеть.

Третий подход к образовательной деятельности условно назван культурологическим. Идея его очень проста и интуитивно понятна – данный подход близок каждому, кто заинтересован в развитии ребенка. Взрослый подбирает для него те культурные практики, которые считает нужными и полезными, и показывает ребенку способы их осуществления. Основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы.

- Взаимодействие детского сада с семьей

Сделать родителей (законных представителей) активными участниками образовательных отношений.

1.3. Отличительные особенности Программы

Направленность на развитие личности ребенка

1. по образовательным программам **художественной направленности:**

1.1. кружок «Бисеринка» организован для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста в процессе предметно-практической деятельности (бисероплетение). Образовательная программа художественной направленности «Бисеринка» (5-7 лет) является адаптированной, разработана для занятий с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Срок реализации программы – 2 года;

1.2. кружок «Остров сказок» организован для развития художественно-творческих, речевых способностей средствами театрального искусства для детей 4-6 лет. Образовательная программа художественной направленности «Остров сказок» (4-6 лет) является адаптированной, разработана на основе программы «Театр - творчество - дети» Н.Ф. Сорокиной, из программы взяты такие разделы: основы кукловодства; основы актерского мастерства; основы кукольного театра; основы драматизации. Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа дополнена разделами: история театра; кто работает в театре; правила поведения в театре; знакомство с разными видами театральных кукол: пальчиковый театр, теневой, настольной деревянной и мягкой игрушки, театр ложек, фланелеграф, куклы «Живой руки». Срок реализации программы – 1 год;

1.3. кружок «Звёздочки» организован для развития художественно-творческих способностей, воспитания певческой культуры и становления певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции у детей 5-7 лет. Предлагаемая образовательная программа художественной направленности «Звёздочки» (5-7 лет) разработана для развития музыкальных способностей у дошкольников, представляет собой особый метод, систему педагогических условий. Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном коллективе (от его организации до концертных выступлений). В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка сольного исполнения, а также навыкам хорового исполнения. Срок реализации программы – 1 год;

1.4. кружок «Разноцветные ладошки» организован по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, для детей дошкольного возраста (3-5 лет). образовательная программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» раскрывает и развивает индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. В программе «Разноцветные ладошки» достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисование через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); раскрыта взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровье сберегающих технологий, показана структура взаимодействия с детьми и родителями. Программа «Разноцветные ладошки» кружка является адаптированной, срок реализации программы – 2 года;

2. по образовательной программе **технической направленности:**

2.1. кружок «Lego-конструирование» организован для развития конструкторских способностей и технического мышления, воображения и навыков общения, способствующей интерпретации и самовыражению, расширения кругозора, позволяющий поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников 4-7 лет. Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование» (4-7 лет) кружка является адаптированной, срок реализации программы – 2 года;

2.2. кружок «Lego-конструирование» организован для развития конструкторских способностей и технического мышления, воображения и навыков общения, способствующей

интерпретации и самовыражению, расширения кругозора, позволяющий поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников 3-5 лет. Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование» кружка является адаптированной, срок реализации программы – 1 год;

3. по образовательной программе **социально-педагогической направленности:**

3.1. кружок «Говорун» организован для организации коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда с детьми 4-7 лет в индивидуальной форме, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Программа кружка является адаптированной, разработана на основе: «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной; «Программа коррекционно-развивающей работы для детей с ОНР» Н.В. Нищевой; методических разработок «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» В.В. Коноваленко, С. В. Коноваленко; «Коррекция нарушений слоговой структуры слова» Т.А. Ткаченко». Срок реализации программы – 1 год;

3.2. кружок «Развивай-ка» организован для подготовки детей 6-7 лет в индивидуальной форме к школе и освоения ими практической работы с компьютерной системой интенсивного развития способностей (СИРС). Программа кружка, направлена на развитие памяти (образной, механической, ассоциативной, логической), мышления и пространственных представлений, способности к анализу, обобщению, аналогиям, абстрагированию, понятийного, наглядно-образного мышления, что способствует росту возможностей интеллекта, самореализации, более интенсивному развитию творческих способностей личности. Использование компьютерной программы СИРС, позволяет тонко учитывать индивидуально-психологические особенности ребенка, что позволяет оптимизировать процесс развития способностей. Срок реализации программы – 1 год;

1.4. Характеристики особенностей развития детей

Возрастные характеристики детей младшего дошкольного возраста (3-4 года).

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом

возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

Четырёхлетний ребёнок часто задаёт вопрос: «Почему?» Ему становятся интересны внутренние связи явлений и прежде всего причинно-следственные отношения. Для понимания ребёнка доступны лишь наиболее наглядные и несложные примеры таких зависимостей. Дети пробуют строить и первые собственные умозаключения. Наряду с интересом к реальным причинным связям явлений ребёнок именно четырёх лет обретает способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные «миры»- например, замок принцессы, саму принцессу, события, волшебников. Игра в бытовую ситуацию (поход в магазин, посещение доктора) воспроизводит опыт ребёнка и задействует его память и репродуктивное, воспроизводящее воображение, в то время как игра, в основе которой лежит волшебный сюжет, требует активной работы продуктивного, созидającego воображения. В этом смысле они не заменяют друг друга. Сюжеты игр детей отражают их собственный опыт, а также черпаются из литературы и телевизионных фильмов и программ, поэтому они постоянно меняются. Мышление ребёнка после четырёх лет постепенно становится речевым. Если у малыша мыслительный процесс постоянно тяготел к тому, чтобы вылиться в практическую предметную деятельность, теперь он протекает уже преимущественно в уме. Ведущим в этом возрасте оказывается воображение. Совершенствуется способность классифицировать. Основанием для классификации теперь может стать не только воспринимаемый признак предмета, но и такие сложные качества, как «может летать», «может плавать» и т.д. Сформирована операция сериации – построения возрастающего или убывающего упорядоченного ряда (например, по размеру). Ребёнок активно осваивает операцию счёта в пределах первого десятка. Большинство детей начинают проявлять интерес к абстрактным символам - буквам и цифрам. Начинает развиваться знаково-символическая функция.

Ребята могут находить простейшие закономерности в построении упорядоченного ряда (например, чередование бусин по размеру или цвету, форме) и продолжать ряды в соответствии с ними. Распределяются и совершенствуются представления о пространстве и времени. Это открывает новые возможности как в познавательной деятельности, так и в самостоятельной организации детьми совместной деятельности со сверстниками, в первую очередь игры. Значительно увеличивается значение речи как способа передачи детям взрослыми разнообразной информации. Рассказ становится эффективным способом расширения кругозора детей наряду с практическим наблюдением и экспериментированием, которые доминировали в младшем возрасте. Эмоциональные реакции детей становятся более стабильными, уравновешенными. Если у ребёнка нет актуальных причин для переживаний, четырёхлетка – жизнерадостный человек, который преимущественно пребывает в хорошем расположении духа. Дети не так быстро и резко утомляются, они становятся более психически выносливы (что связано в том числе и с возрастающей физической выносливостью). Их настроение меньше зависит от состояния организма и более стабильно. В этом возрасте у ребёнка появляется принципиально новая способность: сопереживать вымышленным персонажам, например героям сказок. Эта способность требует умения представить во внутреннем плане, в себе те душевные состояния, чувства, которые испытывают герои, попадая в ту или иную ситуацию. Детям становится доступна внутренняя жизнь другого человека. Следовательно, художественные образы развивают у ребёнка способность в принципе сопереживать чувствам другого человека. Эмоциональное состояние отрывается от состояния тела ребёнка. Теперь главным источником эмоций становятся жизненные ситуации, система взаимоотношений, в которую попадает человек. Это любовь и вражда, справедливость и несправедливость и т.д. Эта возникающая чувствительность к состоянию другого отражается и в играх ребят. Они теперь воспроизводят не игровые действия, а игровые ситуации, в которых всегда есть какие-то переживания. Речь детей обретает интонационное выразительное богатство, в ней

появляются различные оттенки. Разнообразные позы, жесты, мимика передают разнообразные эмоции персонажа, которого изображает ребёнок. Этот возраст подготавливает возникающую в пять лет способность осознавать и контролировать собственные эмоциональные состояния и реакции. К четырём годам речь ребёнка уже в основном сформирована как средство общения и становится средством выражения его мыслей и рассуждений. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Таким образом, появляются первые друзья – те дети, с которыми у ребёнка лучше всего налаживается взаимопонимание. Возрастные характеристики детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др. В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной половой идентичности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком. Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегаёт на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут

быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала.

Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний), из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования.

Возрастные характеристики детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает

развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

1.5. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры:

- удовлетворение образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, физическом развитии за рамками основной образовательной деятельности;

- способы и методы реализации дополнительных общеобразовательных программ зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами общеразвивающих программ определённой направленности.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

2.1.1. Образовательная программа художественной направленности «Бисеринка»(5-7 лет).

«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В. А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

Программа «Бисеринка», направлена на развитие мелкой моторики и своевременной помощи в формировании у детей дошкольного возраста последовательной координации движений пальцев рук.

Актуальность программы. Важным условием полноценного овладения учебными навыками, в том числе и письмом, является достаточное развитие моторного и сенсомоторного двигательного анализатора и готовность руки, как непосредственного орудия графической деятельности ребенка к выполнению точных и сложных движений. Многолетние исследования ученых показали, что 90-95% детей, поступающих в школу, имеют выраженную незрелость зрительно-ручного чувства координации, что негативно сказывается на успешности учебной деятельности ребенка. Поэтому возникает необходимость педагогам дошкольных учреждений как можно раньше внедрять в работу с детьми специальные программы, направленные на развитие ручной умелости и совершенствование тонких и сложных движений всех звеньев руки. Программа «Бисеринка» будет способствовать развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста в процессе предметно-практической деятельности.

Новизна программы:

Темы в программе подобраны с учетом их постепенно возрастающей сложности, индивидуальных особенностей детей, темпа их развития, возможностей, настроения.

Занятия по программе проводятся в игровой форме, что повышает у детей интерес и формирует положительную мотивацию.

Подобран и систематизирован дидактический материал по возрастным периодам.

Разработан мониторинг определения уровня развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста по периодам обучения. **Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что на занятиях дети самостоятельно под руководством взрослого работают с бусинами, бисером разной формы, размера и цвета, используют в процессе труда схемы и алгоритмы плетения.

Ведущие теоретические подходы и принципы

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос: «Как обеспечить полноценное развитие детей в дошкольном возрасте? Как подготовить ребенка к школе?».

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности детей к школьному обучению. Под понятием «*мелкая моторика*» подразумевают движения мелких мышц кистей рук. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова обращает внимание, что сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга.

Проблема развития мелкой моторики детей привлекает к себе не ослабевающий интерес отечественных и зарубежных физиологов, психологов, педагогов-практиков. В XX веке такие исследователи, как Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Н.М. Аксарина, А.Валлон, Ж.Пиаже, М.М. Кольцова, Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина и многие другие доказали, что сенсомоторное (двигательное и сенсорное) развитие составляет фундамент умственного развития. Они отмечают, что умственные способности ребенка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. И.М. Сеченов писал: «Движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой». По мнению М.М. Кольцовой систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Бисероплетение - один из древнейших видов рукоделия. Кроме того, это очень увлекательное и разнообразное направление с неограниченным возрастным диапазоном. На занятиях с бисером каждый ребенок постепенно познает искусство бисероплетения, начиная с простого, переходя к более сложному, получает навыки, накапливает знания, опыт, развивает технику, что позволит ему в дальнейшем творить своими маленькими ручками удивительные вещи, которые восхитят даже взрослого.

Бисероплетение, как и любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. Переплетая бусинки, дошкольники непроизвольно их считают, добавляют или убавляют ряды, знакомятся с разными геометрическими формами. В процессе обучения плетению из бисера у детей развивается кисть, пространственное мышление, речь, мышечная память, повышается концентрация внимания, формируются такие качества как усидчивость и терпеливость.

В процессе работы с бисером у дошкольников развивается: мелкая моторика, усидчивость, способность доводить начатое дело до конца, математические способности, фантазия и креативное мышление, цветовосприятие.

Каждое занятие включает в себя гимнастику для глаз, что способствует тренировке и укреплению глазных мышц и профилактике зрительного утомления.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и активизировать творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Содержание программы основано на **научно-теоретических подходах:**

- теория *Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которого признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;
- теория *А.В. Запорожца* о самооценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности; о взаимосвязи обучения и творчества;
- теория *Л.С. Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;
- теория *Б.М. Теплова* о способностях и раннем включении детей в процесс творчества, который доступен дошкольникам и отвечает их интересам и потребностям;
- теоретические положения *Л.А. Венгера* о развитии способностей, в соответствии с которым основная линия в развитии ребенка - это способности (художественные, интеллектуальные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые формы решений в проблемных ситуациях.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип *полноты и целостности*, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков детей по художественно-творческим видам детской деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип *деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли продуктивной творческой деятельности в воспитании нравственной сферы, развития личностных качеств и познавательных процессов ребенка;
- принцип *культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении ребенком красоты разнообразных направлений ручного художественного творчества;
- принцип *последовательности*, подразумевающий логичное усложнение приемов техники «бисероплетения»: научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в самостоятельных творческих работах;
- принцип *наглядности*, включающий иллюстративность и наличие дидактических материалов.
- принцип *гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированного подхода;
- принцип ориентации на личность ребенка *и создание условий для его развития*;
- принцип *свободного сотрудничества* воспитателей и детей, а также детей друг с другом в ходе выполнения творческих работ;
- принцип *единства и взаимосвязи* содержания образования детей дошкольного возраста по всем направлениям развития.

Цель программы: создание условий для развития у детей мелкой моторики и координации движений руки и развития зрительно-двигательной координации как одного из показателей готовности ребенка к обучению в школе.

Задачи программы:

- способствовать овладению детей приемами работы с бисером разной формы и размеров;
- развивать у детей способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- формировать у детей конструктивные способности (читать схему, работать по схеме, изменять схему по замыслу и условию);
- развивать у детей навык последовательного выполнения всех предметных действий и подчинения правилам их выполнения;

- формировать у детей умение доводить действие до положительного результата;
- развивать у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценку по отношению к деятельности и непосредственно создаваемому предмету (композиции);
- способствовать ситуативно-деловому, личностно-организационному общению на основе общего дела ребенка и взрослого;
- формировать у детей представления о прикладном искусстве как виде творческой деятельности людей;
- развивать у детей творческую активность, пространственное мышление, фантазию.

Отличительные особенности данной программы:

- темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к предметно-продуктивной деятельности прикладной направленности;
- в программе запланированы игровые гимнастики для глаз.

Условия реализации программы

Объем программы – 84 часа: старшая группа (5-6 лет) – 28 занятий; подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 56 занятий.

Режим занятий: Занятия проводятся во вторую половину дня. Первый год обучения – не более 25 минут, 1 раз в неделю; Второй год обучения – не более 30 минут, 2 раза в неделю.

Основными *видами детской деятельности*, инициированными в ходе освоения программы, являются: информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность воспитанников предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность воспитанников направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики дошкольников.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу детей дошкольного возраста.

Взаимосвязь этих видов деятельности направлена на развитие интеллектуального и творческого потенциала детей дошкольного возраста.

В процессе организации обучения по программе используются различные *формы*: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры; праздники и выставки.

А также различные *методы*, в основе которых заложены:

способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам.);
- *уровень деятельности детей:*
- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - дети участвуют в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа детей;
- *форма организации деятельности детей на занятиях:* индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальной и фронтальной форм работы; групповая - организация работы в группах; индивидуальная - индивидуальное выполнение детьми заданий.

Выбор методов (способов) организации образовательной деятельности зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, гендерной принадлежности, темы и формы организации кружковой деятельности. При этом все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. На занятиях предполагается создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении нового материала и при выполнении творческих работ, чему способствуют внесение игровой ситуации, совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Ожидаемые результаты

По окончании реализации программы дети **должны знать:**

- правила техники безопасности на всех занятиях объединения;
- начальные сведения о свойствах бисера, стекляруса, пайетках, ниток, проволоке, леске, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- схематическое построение бисерного узора (композиции).

По окончании реализации программы дети **должны уметь:**

- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическими описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Формы подведения итогов

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся контрольные занятия в форме занятий-конкурсов, игр, викторин, праздников-сюрпризов, совместных занятий-мероприятий с родителями. Систематически организуются выставки работ детей, награждение лучших воспитанников творческого объединения по различным номинациям.

Предусмотрено программой подведение итогов учебной работы и анализ творческих достижений воспитанников по участию в фестивалях, выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется с помощью диагностики в несколько этапов: поступление детей в группу, в конце первого года обучения, в конце второго года обучения.

2. Учебный план

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение.	1	1	
2	Техника плетения на проволоке: - низание бисера «в одну нить»;	4	2	2
	- низание бисера «в две нити».	4	1	3
3	Плоские фигурки животных.	8	2	6
4	Объёмные фигурки.	5	1	4
5	Работа по замыслу детей.	4		4
6	Выставки.	1		1
7	Итоговое занятие.	1		1
Итого:		28	7	21

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение.	1	1	
2	Техника плетения на леске.	3	1	2
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	6	3	3
4	Объёмные изделия (бисер, бусины, стеклярус, рубка).	18	2	16
5	Комбинированные изделия.	18	2	16
6	Работа по замыслу детей.	5		5
7	Выставки.	4		4
8	Итоговое занятие.	1		1
Итого:		56	9	47

3. Содержания образовательной программы

На первом году работы дети получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения - параллельный, Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, создавать сюжетные работы.

Цель обучения.

Знакомство с основами теории и техники искусства бисероплетения, как основы формирования художественно-эстетических ценностей ребёнка; ознакомление детей с возможностями своего развития.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

В результате реализации программы в конце первого года обучения дети **будут иметь представления:**

- об истории бисероплетения;
- о классификации и свойствах бисера.

Знать:

- основы техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами, леской.
- правила организации рабочего места.

Уметь:

- использовать в своих работах приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и другие.
- работать в соответствии с инструкцией взрослого
- замечать красивое вокруг себя;

– организовывать свое рабочее место.

1 год обучения

Тема 1. Введение

Теория. Из истории бисероплетения: Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера. О появлении бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества изготавливались и изготавливаются сейчас в технике бисероплетения. Знакомство с видами, достоинствами и недостатками бисера. Демонстрация иллюстраций и образцов. Правила работы с бисером. Правильная организация рабочего места, которая облегчит труд и сохранит здоровье. Знакомство с материалами и инструментами. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Тема 2 Техника плетения

Теория. Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «параллельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

Практика. Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей и скреплению их. Знакомство с техникой плетения «колечки».

Низание бисера «в две нити».

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.

2. Практические занятия: цепочка «в крестик», соединение цепочек «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика».

Низание бисера «в одну нить».

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.

2. Практические занятия: цепочка «в крестик», «колечки», наплетение на цепочку «колечки», «полотно», «мозаика».

Тема 3: Плоские фигурки животных

Теория. Изучение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления фигурок на плоской основе, параллельное, линейное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Чтение схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Подготовка основы. Составление композиций. Оформление.

Тема 4: Объёмные фигурки *Теория.* Изучение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления объёмных фигурок: параллельное, игольчатое, петельное, дугами. Знакомство с условными обозначениями. Изучение схем. Анализ образцов.

Практика. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Подготовка основы. Составление композиций. Оформление работы.

Тема 5: Работа по замыслу детей

Практика: самостоятельный выбор темы работы, коллективная работа.

Тема 6: Выставки

Оформление выставок детских работ по изученной теме для родителей. Игровая программа.

Тема 7: Итоговое занятие

Подведение итогов года. Организация выставки лучших работ детей. Награждение воспитанников и родителей благодарственными письмами. Планирование работы на следующий год.

2 год обучения

На втором году дети закрепляют умения и навыки работы с проволокой, полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. По окончании каждого проекта дети оформляют большую выставку.

Цель обучения: Формирование творческих способностей личности ребенка, способной реализовать свои индивидуальные качества, путём обучения более сложной технике низания бисера.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

В результате реализации программы в конце второго года обучения дети будут иметь представления: об истории бисероплетения; об основных этапах технологического процесса изготовления изделий из бисера.

Знать:

- приемы низания на леску: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и другие.
- основы техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами, леской.
- правила организации рабочего места.

Уметь:

- использовать в своих работах приемы низания на леску: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и другие;
- использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении работ;
- замечать и отмечать красивое вокруг себя;
- организовывать свое рабочее место.

Содержание обучения 2 год обучения

Тема 1. Введение

Теория: Знакомство с программой. Режим работы. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с бисером, острыми и колющими предметами. Основные правила низания.

Тема 2. Техника плетения

Теория: Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке, создание объемной фигурки. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «параллельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

Практика. Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей и скреплению их, создание объемной игрушки.

Тема 3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: Понятие о стиле в искусстве дизайна. Обзор стилей и орнаментов. Общая классификация орнаментов. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнамента по форме (ленточный, центрический, сетчатый). Виды орнамента по жанру (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический). Комбинации различных мотивов в орнаменте. Сочетания орнамента и формы декорируемого предмета. Особенности построения замкнутой композиции. Закономерности построения орнамента.

Практическая работа: «Изготовление композиционно-замкнутого орнамента». Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Тема 4. Объёмные изделия (бисер, бусины, стеклярус, рубка).

Теория: Техника выполнения шнура «мозаика».

Практика: изготовление шнура «мозаика» по схеме.

Теория: шарик на основе кольца из 4-х и 5-ти бисерин.

Теория: техника выполнения шариков из 4-х и 5-ти бисерин.

Практика: изготовление шариков на основе кольца из 4-х и 5-ти бисерин.

Цветы, деревья, листья из бисера.

Теория: последовательность выполнения и соединения элементов для деревьев и цветов.

Практика: изготовление элементов для деревьев и цветов из бисера по схеме.

Декоративные изделия

Теория: последовательность выполнения декоративных изделий.

Практика: выполнение и соединение декоративных изделий по схеме.

Знаки зодиака, животные.

Теория: последовательность выполнения животных и знаков зодиака.

Практика: выполнение животных и знаков зодиака по схеме.

Тема 5. Комбинированные изделия

Теория: Бусины, стеклярус, бисер, нити, леска, застежка, иглы. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, бисером. Удлинение нити в низании.

Практические занятия: выбор модели, работа над схемой, работа над изделиями ожерелье, открытки, плетение панно, оформление панно в рамку.

Тема 6: Работа по замыслу детей

Практика: самостоятельный выбор изделия, работа по самостоятельному изготовлению изделия, коллективное панно по изготовленным детьми изделиям.

Тема 7: Выставки Организация выставок детских работ по окончании каждого проекта. Презентации работ перед родителями

Тема 8: Итоговое занятие

Подведение итогов года. Организация выставки лучших работ детей. Награждение воспитанников и родителей благодарственными письмами.

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим занятий
1 год	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
2 год	01.10.2018	30.04.2019	28	56	2

4. Рабочая программа (приложение)

5. Оценочные и методические материалы

Уровни и критерии знаний, умений навыков детей на начальном этапе в группы первый год обучения

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1	Навыки работы с бисером (теоретические и практические навыки)	Владеет несложными приёмами бисероплетения, может выполнять несложные поделки.	Имеет представление о бисероплетении, выполняет несложную работу под наблюдением педагога.	Не имеет навыков работы с бисером, не может выполнить несложную фигурку.
2	Навыки работы с инструментами и	Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими	Знает назначение инструментов, но неумело ими пользуется	Не знает назначения инструментов, не умеет ими пользоваться
3	Личностные качества	Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность по отношению к товарищам	Может мобилизовать внимание, не может довести начатое до конца, имеет слабые навыки общения в коллективе	Проявляет неусидчивость, невнимательность, не умеет организовать рабочее место, некоммуникабелен

Уровни и критерии знаний, умений, навыков на конец первого года обучения

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1.	Владение практическими и теоретическими навыками	Умело пользуется основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия	Владеет основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия	Не может самостоятельно использовать приёмы и способы плетения на проволоке.
2.	Работа со схемами	Умеет самостоятельно работать с изученными схемами.	Затрудняется при самостоятельной работе со схемами	Требует постоянного внимания со стороны педагога
3.	Основы композиции и цветоведения	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок не ориентируется системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции
4.	Знание специальной терминологии	Умело использует терминологию	Термины использует не часто	Терминологию не использует
5.	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, аккуратен, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.
6.	Навыки работы с инструментами	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Пугает инструменты, не придерживается правил охраны труда.

Уровни и критерии знаний, умений, навыков на конец второго года обучения

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	Низкий
1.	Владение теорией и практическими навыками работа с бисером	Имеет прочные теоретические знания и, опираясь на них, может создавать изделия собственного предлагаемому уровню сложности. Хорошо владеет приемами параллельного низания.	Имеет хорошие навыки работы с бисером, но теоретические занятия не глубокие. Может работать как медленно, так и торопливо, но при этом допуская ошибки. Готовый результат не всегда качественный.	Теоретические знания и технические навыки ограничены. Сложные элементы самостоятельно выполнять не может.
2.	Навыки работы со схемами	Самостоятельно разбирается в схемах.	Не все схемы может читать самостоятельно, редко использует терминологию.	Схемы читает с трудом, нуждается в помощи педагога.
3.	Знание терминологии	Правильно использует терминологию.	Знает термины, но редко использует.	Плохо знает терминологию, часто заменяет их другими словами. Не знает их

				значение.
4.	Основы композиции и цветоведения	Создаёт качественную гармоничную работу с умело продуманной композицией.	Затрудняется в цветовом решении своей работы, часто насыщенные цвета сочетается с малонасыщенными ахроматическими тонами.	При изготовлении изделий не придерживается цветоведения. Не может самостоятельно составлять композицию.
5.	Владение инструментами	Владеет навыками использования инструментов и находит новые подходы в их использовании.	Знает назначение инструментов, правильно пользуется ими во время работы.	Неправильно пользуется инструментами, не соблюдает правил охраны труда.
6.	Личностные качества	Ребёнок имеет постоянный интерес к занятиям, имеет заметный творческий успех	Имеет устойчивый интерес к занятиям, но не имеет активности. Имеет устойчивый интерес к занятиям, но редко проявляет инициативу, не проявляет творчества	Замедленный темп по причине рассеянности не позволяет ребёнку ощутить удовлетворение от занятия. Интерес к делу проявляет редко. Лишён инициатив и творческого подхода.

Методическое обеспечение

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– личностно-ориентированные технологии (ставят в центр личность ребенка, обеспечивают комфортные, безопасные условия его развития, реализуют природный потенциал);

– игровые технологии (учащиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности).

Методы: наглядный; исследовательский; практический, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый.

Основной формой является учебное занятие, в рамках которого используются разнообразные формы организации работы с воспитанниками: коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

Материально - технические условия, необходимые для реализации программы

Помещение для занятий: изостудия.

Техническое оснащение: магнитофон.

Инструменты: булавка английская, карандаш простой, иголки для бисера, ластик, линейка ученическая, ножницы, подушка поролоновая, ручка шариковая, спицы для вязания.

Материалы: альбом для рисования, бисер, блестки, бусины, стеклярус, рубка, булавки простые, бумага для записей, бумага цветная, бусы, ватман, рамки художественные, леска, проволока.

Дидактический материал: методические рекомендации, журналы, специальная литература, справочники, аудиозаписи, схемы, фото и репродукции.

CD записи: детские песни, классические музыкальные произведения.

Анкета

№	ФИО	Видел ли ты изделия из бисера?	Делает ли у вас кто-нибудь дома изделия	Знаешь ли ты, чем плетут изделия	Из чего можн о плест	Какие изделия можно сплести ?	Для чего люди плетут	Как ты думаешь, давно ли люди плетут
---	-----	--------------------------------	---	----------------------------------	----------------------	-------------------------------	----------------------	--------------------------------------

			из бисера	из бисера	и		изделия из бисера	изделия из бисера?
1								
2								

Список рекомендуемой литературы:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
5. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
6. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
11. Изабель Кассал-Селье «Объёмные фигурки из бисера» /издательская группа «Контэнт», 2009.
12. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
13. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
14. Лындина Ю. Фигурки из бисера– М., 2001.
15. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ликсо Н.Л. «Бисер. Уроки, приемы и схемы»
2. Берлина Н.А. «Бисер. Игрушечки». Mari – Claude Burel «Petits animaux en perles» (30 моделей из бисера).
3. Зимина М.С. Домоводство для девочек – «Все о бисере»
4. [Книги и журналы для детей » PuzKarapuz.org](http://PuzKarapuz.org).
5. «Книга для девочек – «Украшения из бисера и бусин»- Е.П. Истратова. «Ручная работа» № 24 – 2006.

2.1.2. Образовательная программа художественной направленности «Остров сказок» (4-6 лет).

3.

1. Пояснительная записка.

«Театр - искусство прекрасное.

Оно облагораживает, воспитывает человека.

Тот, кто любит театр по - настоящему,

всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С. Станиславский

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть. Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театральная деятельность.

Актуальность образовательной программы художественной направленности «Остров сказок» (далее Программа) заключается во всестороннем развитии ребёнка через творчество, сочинительство, умения импровизировать, в знакомстве с детьми с творчеством народов Севера, в воспитании любознательности и интереса к истории, к быту через устное народное творчество, авторские сказки.

Новизна данной Программы заключается в обучении детей в систематизации средств и методов театрально-игровой деятельности, распределении их в соответствии психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства, обоснованное поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения, в дополнении получения творческих знаний истории, эпоса, литературы, культурного наследия народов Севера.

В данной программе предусмотрен раздел по обучению детей основам кукловодства, но поскольку учреждение не располагает в достаточном количестве театральным реквизитом, произвели замену на раздел основы драматизации с уклоном на национально-региональный компонент, который является, важным в развитии и воспитании детей региона.

Раздел Программы «национально-региональный компонент», дополнен темами: знакомством детей с устным народным творчеством народов Севера, с его традициями, сказками, песнями, стихами, загадками и пословицами считаем.

Основные отличия Программы от других программ данной направленности:

1. Использование национально регионального компонента;
2. Определение репертуара в соответствии с временами года;
3. Драматизация с элементами кукольного театра;
4. Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

В средней группе расширяется представления детей о родном крае через сказки, загадки и игры народов Севера.

В старшей группе – углубляются представления по ознакомлению с национальной поэзией, театрализации данных произведений.

Цель Программы: развитие речевых и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

1. Развивать творческие способности детей средствами театральной деятельности (этюды, игры-драматизации, создание афиш, декораций, элементов костюмов, сочинение сказок, в импровизациях).
2. Расширять знания детей об окружающем мире: история театра, устройство театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их).

3. Развивать речь дошкольника: пополнять и активизировать словарь детей, работа над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью.
4. Воспитывать положительное отношение к культуре Севера (сказки, мифы).
5. Развивать гуманные чувства детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки других.

Содержание Программы включает в себя восемь разделов:

- раздел №1. Национально – региональный компонент;
- раздел №2. Основы кукольного театра;
- раздел №3. Основы актёрского мастерства;
- раздел №4. Основные принципы драматизации;
- раздел №5. Самостоятельная театральная деятельность;
- раздел №6. Театральная азбука;
- раздел №7. Проведение праздников;
- раздел №8. Проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что разделы №5, №7 и №8 реализуются на одном – двух занятиях в месяц; раздел №2 реализуется на двух занятиях в месяц; разделы №3, №4, №4 – на каждом занятии; раздел №1 и №6 реализуется на тематических занятиях 1 раз в квартал.

Формы

1. Занятия.
2. Игры - занятия.
3. Игры - загадки.
4. Занятия - путешествия.
5. Игры - драматизации.
6. Совместная деятельность воспитателей и детей.
7. Самостоятельная деятельность детей.
8. Игры, упражнения, этюды.

Методы и приёмы:

1. Наглядно-слуховой.
2. Наглядно-зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Адресат Программы: средняя группа; старшая группа

Срок реализации Программы 2 года.

Кружковые занятия проходят во вторую половину дня, по подгруппам.

Количество детей в одной подгруппе 10 (десять) человек.

Время занятий кружка составляет: в средней группе 20 мин.; в старшей группе 25 мин.

Таким образом, продолжительность занятий кружка соответствует:

– Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.03.2013 года № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 – 13;

– Инструктивно-методическому письму МО и ПО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 № 65/23-16.

2. Учебный план

Учебный план на 1-й год обучения (средняя группа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	2	2	4
3	Основы кукловождения– театр ложек	1	2.5	3.5
4	Основы актерского мастерства	1	2	3
5	Основы кукольного театра	1	5	6
6	Основы драматизации	1	5.5	6.5
7	Национально-региональный компонент	1	2	3
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	8	20	28

Учебный план на 2-й год обучения (старшая группа)

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	2	2	4
3	Основы кукловождения-бибабо	0.5	3	3.5
4	Основы актерского мастерства	1	2	3
5	Основы кукольного театра	1	5	6
6	Основы драматизации	1	5.5	6.5
7	Национально-региональный компонент	1	2	3
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	7.5	20.5	28

3. Содержание обучения

Содержание обучения 1-го курса обучения (28 часов)

Средняя группа

1. Раздел «Вводное занятие» (1 час)

Теория 0.5 часа:

Знакомство с детьми, игра «Ау, мишка!»

Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)

Практика 0.5 часа

Введение поклона в начале и в конце занятия.

Подвижная игра «Самолеты загудели»

Игра «Радуга настроений»

2. Раздел «Мир театра» (4 часа)

Теория 3 часа

1.История театра- 0.5 час.

Беседа с показом слайдов - с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла- петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются.

2.Кто работает в театре - 0.5 часа

Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, фото людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность работы.

3.Как устроен театр - 0.25 часа

Беседа из опыта детей, просмотр презентации «Мир театра».

4.Правила поведения в театре - 0.5 часа

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это? – 0.25 часа

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассмотрение настоящей афиши

Практика 2 часа

1. Экскурсия в ОЦНК и СОК «Путешествие по театру» (сентябрь) - 1 час

2. Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов - 0.25 час

3. Рисование знаков по правилам поведения в театре - 0.25 часа

4. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений» - 0.25 часа

5. Просмотр видеофрагментов- балета, кукольного, оперного, драматического - 0.25

часа

3. Раздел «Основы кукловодства» (3.5 часа)

Теория - 1 час:

1. Познакомить детей с театральной ширмой, настольным театром деревянной игрушки, с приемами вождения кукол - 0.5 часа

2. Познакомить с пальчиковым театром, обучить приемам вождения пальчиковых кукол - 0.5 часа

Практика - 2.5 часа:

1. Упражнения на освоение приемов кукловодства: «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка», «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей» - 1.5 часа

2. Просмотр сказки «Теремок» (взрослые показывают детям) – 0.5 часа

3. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке»- 0.25 часа

4. Игры «Найди свое место» (ориентировка на сцене), «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев» – 0.25 часа

4. Раздел «Основы актерского мастерства» (3 часа)

Теория - 1 час:

1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?»- 0.5 часа

2. Беседа «Каких известных артистов я знаю», рассмотрение фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм – 0.5 часа

Практика – 2 часа

1. Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось»

2. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений: «Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает» - 0.5 часа

3. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился» - 0.5 часа

4. «Расскажи стихи руками» - 1 час

5. Раздел «Основы кукольного театра» (6 часов)

Теория - 1 час:

1. Просмотр мультфильма «Репка», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему – 0.5 часа

2. Кукольный спектакль «Как собака себе друга искала» мордовская сказка, показывают взрослые – 0.5 часа

Практика - 5 часов

1. Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Репка», «Как собака себе друга искала» - 0.5 часа

2. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев- 4 часа

3. Хороводная игра «Репка, репонька- вырастай крепонька...»

4. Танцевальная импровизация героев сказки- 0.5 часа

6. Раздел «Основы драматизации» (6.5 часа)

Теория - 1 часа:

- 1.Беседа о профессии актера.- 0.5 часа
- 2.Просмотр фрагмента сказки «Морозко», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?» - 0.5 часа

3.Кукольный спектакль «У Зайчишки Новый год», показывают взрослые – 0.5 часа

Практика - 5.5 часа

- 1.Разучивание ролей, нахождение образа героя.
- 2.Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектаклей.
- 3.Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей

7. Раздел «Национально-региональный компонент» (3 часа)

Теория - 1 часа:

1.Рассматривание карты Ямало-Ненецкого округа, беседа какие народы населяют его, рассмотреть пейзаж Севера – 0.5 часа

2.Знакомство с мифами и легендами Северных народов- 0.5 часа

Практика - 2 часа

- 1.Встреча со школьниками «Мы на Севере живем» - 1 час
- 2.Игры народов Севера – 0.5 часа
- 3.Просмотр мультфильма «Гора самоцветов», о мудром вороне - 0.5 часа

8. Раздел «Итоговое занятие» (1 час)

Теория - 0.5 часа

Игра «Что, где, когда» (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика - 0.5 часа

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

Содержание 2-го курса обучения (28 часов)

Старшая группа

1. Раздел «Вводное занятие» (1 час)

Теория - 0.5 часа:

Знакомство с детьми, игра «Незнайка, где ты?»

Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)

Практика - 0.5 часа

Введение поклона в начале и в конце занятия.

Подвижная игра «Жуки и бабочки», «Семь движений»

Игра «Радуга настроений»

2. Раздел «Мир театра» (4 часов)

Теория - 2 часа

1. История театра - 0.25 часа

Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся. Известные артисты.

2. Кто работает в театре - 0.25 часа

Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, фото людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность работы (звукорежиссер, гример, парикмахер).

3. Как устроен театр - 0.25 часа

Беседа из опыта детей, просмотр презентации «Мир театра».

4. Правила поведения в театре - 0.5 часа

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это? – 0.5 часа

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассматривание настоящей афиши .

Практика - 2 часа

1. Разучивание стихов о театре, разгадывание и придумывание загадок, кроссвордов - 0.5 часа

2. Рисование знаков по правилам поведения в театре - 0.5 часа

3. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений» - 0.5 часа

4. Просмотр видеотрегментов - балета, кукольного, оперного, драматического.- 0.5 часа

3. Раздел «Основы кукловождения» (3.5 часа)

Теория – 0.5 час:

1.Беседа «Какие театральные куклы вы знаете?»

2.Познакомить детей с театральной куклами «би-ба-бо», с приемами вождения кукол- 0.25 часа

3.Познакомить с театром ложек, обучить приемам вождения кукол- 0.25 часа

Практика - 3 часа:

1. Упражнения на освоение приемов кукловождения: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «Хоровод», «Карнавал зверей», «Лиса Алиса и кот Базилио» – 1.5 часа

2. Просмотр сказки «На балу у Золушки» (взрослые показывают детям) – 0.5 часа

3. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке» - 0.5 часа

4. Игры «Найди свое место» (ориентировка на сцене), «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев» – 0.5 часа

4. Раздел «Основы актерского мастерства» (3 часа)

Теория - 1 часа:

1.Беседа о профессии артиста «Артист. Кто он? Какой он?», «Чем отличается хороший артист от плохого»- 0.5 часа

2.Беседа «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Варвара краса, длинная коса» - художественный фильм – 0.5 часа

Практика – 2 часа

1. Этюды на развитие внимание детей: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось» - 0.5 часа

2. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений и жестов:

Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» - 1 час

3.Этюды на понимание эмоционального состояния человека и воспроизведение отдельных черт характера (работа у зеркала): «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Повар» - 0.5 часа

5. Раздел «Основы кукольного театра» (6 часов)

Теория - 1 час:

1.Просмотр мультфильма «Теремок», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему – 0.5 часа

2. Кукольный спектакль «Как собака себе друга искала» мордовская сказка, показывают взрослые – 0.5 часа

Практика - 5 часов

1. Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Теремок», «Как собака себе друга искала» - 0.5 часа

2. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев- 4 часа

3. Хороводная игра «Стоит в поле теремок» -0.25 часа

4. Танцевальная импровизация героев сказки- 0.25 часа

6. Раздел «Основы драматизации» (6.5 часов)

Теория - 1 часа:

1. Беседа о профессии актера.- 0.5 часа

2. Просмотр фрагмента сказки «Дюймовочка», беседа «Почему можно сказать – хороший актер?» - 0.5 часа

3. Кукольный спектакль «На балу у Золушки», «Дюймовочка» показывают взрослые - 0.5 часа

Практика - 5.5 часа

1. Разучивание ролей, нахождение образа героя.
2. Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектаклей.
3. Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей

7. Раздел «Национально-региональный компонент» (3 часа)

Теория - 1 часа:

1. Рассматривание карты Ямало-Ненецкого округа, беседа какие народы населяют его, рассмотреть пейзаж Севера – 0.5 часа

2. Знакомство с мифами и легендами Северных народов- 0.5 часа

Практика- 2 часа

1. Встреча со школьниками «Мы на Севере живем» - 1 час

2. Игры народов Севера – 0.5 часа

3. Просмотр мультфильма «Гора самоцветов», о мудром вороне- 0.5 часа

8. Раздел «Итоговое занятие» (1 час)

Теория - 0.5 часа

Игра «Что, где, когда» (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика - 0.5 часа

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим занятий
1 год	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
2 год	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1

5. Оценочные и методические материалы

Диагностика.

1. Этюды:

- Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
- Жесты (этюды, «расскажи стихи руками»).
- Мимика (этюды на выражение основных эмоций).
- Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

2. Этюды с куклами:

- Желание играть с куклами.
- Умение управлять куклой.
- Умение импровизировать.

3. Игры - спектакли с элементами кукольного театра:

- Желание участвовать.
- Умение общаться с партнером.
- Умение создавать образ персонажа.

4. Драматизация:

- Желание.
- Умение общаться с партнером.
- Умение создать образ персонажа.

5. Национально-региональный компонент:

- Знать сказки народов Севера.
- Желание участвовать в играх.
- Умение общаться с партнёром.

6. Театр:

- История.
- Профессии людей.

- Правила поведения.

Диагностическая карта развития ребёнка по Программе кружка «Остров сказок» за 20__ – 20__ уч. год.

Группа: _____ Дата: _____
Педагог: _____

№	Ф.И. ребёнка	Основы кукловождения				Основы актёрского мастерства						Основные принципы драматизации			
		виды кукольных театров		приёмы кукловождения		дикция		мимика		жесты		создание выразительного образа		умение разыгрывать знакомые сказки	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1															
2															
	Уровни:														
	В -														
	С -														
	Н -														

Требования к уровню освоения Программы

Уровень освоения Программы	Показатели		Целеполагание	Требование к результативности освоения Программы
	Срок реализации	Максимальный объём Программы		
Стартовый (ознакомительный) уровень	1 – 2 года	до 56 часов	1. Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры дошкольников 2. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же организация свободного времени дошкольников	- Освоение прогнозируемых результатов Программы - Презентация результатов на уровне общеобразовательной организации

Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение, 1991
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель, 2004
3. Гавришева Л.Б. «Музыка – игра - театр!» Спб. Детство-Пресс, 2004

4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО, 2004
5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвящение, 1985
6. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр, 2004
7. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр, 2005
8. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004
9. Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство-пресс, 2003
10. Сорокина Н.Ф. «Театр - творчество – дети» М. Аркти, 2004
11. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития, 2006
12. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005
13. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994
14. Федорова Л.В. Родная литература. - г. Тюмень, 1995
15. Федорова Л.В. Северные родники. - г. Сыктывкар, 1995
16. Царенко Л. «От потешек к Пушкинскому балу» М. ЛИНКА-ПРЕСС, 1999
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез, 2007

2.1.3. Образовательная программа художественной направленности «Звёздочки» (5-7 лет).

1. Пояснительная записка

Каждый человек, родившись, получает от матушки – природы драгоценный и великий дар особого качества музыкальный инструмент – голос. Певческим голосом ребенок может пользоваться с малых лет. Пение наиболее близко и доступно детям. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства, поэтому воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Певческие возможности дошкольников (певческие диапазоны, особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата) в каждой возрастной группе различны. В старшем дошкольном возрасте особенно ярко проявляется музыкальная одаренность, дети заметно опережают своих сверстников. Обнаруживается это в следующем: чистота интонации, звонкий голос, художественно-выразительное пение, артистичность, интерес к музыке. Данная программа художественной направленности разработана для работы с такими детьми, чтобы посредством занятий с дошкольниками решались все более сложные музыкальные и эстетические задачи, направленные на развитие музыкальных способностей.

Программа работы кружка составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

Предлагаемая программа по развитию музыкальных способностей у дошкольников представляет собой особый метод, систему педагогических условий. Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном коллективе (от его организации до концертных выступлений). В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка сольного исполнения, а также навыкам хорового исполнения.

Занятия пением построены в игровой, интересной форме, позволяющей поддерживать постоянный интерес детей к музыке и желание петь.

Программа кружка, учитывает особенности психофизического развития ребенка дошкольного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает

практическое усвоение комплекса певческого и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа составлена в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013г. №26.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: воспитание певческой культуры у детей дошкольного возраста: становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности:
 - ✓ формирование интереса к вокальному искусству.
 - ✓ развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
 - ✓ развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
 - ✓ развитие умений различать звуки по высоте;
 - ✓ развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
 - ✓ развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
 - ✓ формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
 - ✓ совершенствование вокально-хоровых навыков.
- **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **Воспитание** устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса дошкольников; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Продолжительность занятия с детьми дошкольного возраста – 20-30 минут.

Форма организации образовательного процесса – занятия кружка проходят в музыкальном зале.

Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.2. Методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков детей, эффективность их применения в решении задач.

Особенности слуха и голоса детей возраста.

Дошкольный возраст имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие в жизни ребенка, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности, голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

- ✓ игровой характер занятий и упражнений,
- ✓ активная концертная деятельность детей,
- ✓ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- ✓ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- ✓ звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

✓ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- ✓ восприятие музыки;
- ✓ развитие музыкального слуха и голоса;
- ✓ песенное творчество;
- ✓ певческая установка;
- ✓ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево -вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Формы подведения итогов по результатам освоения программы предусматривают:

- диагностику освоения детьми программы;
- открытые занятия для родителей;
- отчетные концерты, праздники;
- участие детей в конкурсах и фестивалях.

месяц	мероприятия
Октябрь	Выступление на осеннем празднике
Ноябрь	Выступление на концерте, посвященном Дню Матери
Декабрь	Выступление на новогоднем празднике
Февраль	Выступление на концерте ко дню Защитника Отечества
Март	Выступление на празднике, посвященном 8 марта Выступление на эстрадно-вокальном конкурсе «Золотой ключик»
Апрель	Открытое занятие для родителей

2. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1,5	2,5
3.	Распевание.	3	0,5	2,5
4.	Вокальная позиция.	3	0,5	2,5
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	6	0,5	5,5
6.	Дикция. Артикуляция.	5	0,5	4,5
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	3	1	2
9	Праздники, выступления, репетиции	2		2

Итого	28	6	22
--------------	-----------	----------	-----------

3. Содержание обучения

Содержание программы строится с учётом следующих разделов.

Основные направления работы.

Пение для развития музыкального восприятия:

- ✓ слушание песен, не предназначенных для пения;
- ✓ слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения;
- ✓ пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звука (развитие сенсорных способностей);

Исполнение песен:

- ✓ пение с сопровождением и без него.

Пение в музыкально-образовательной деятельности:

- ✓ пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний;
- ✓ анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер и т.д.)

Песенное творчество:

- ✓ импровизация;
- ✓ сочинение мелодий к заданным текстам.

Содержание (темы) занятий.

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (7 ч.)

*Искусству пения, как и всякому другому искусству,
должно предшествовать известные механические умения.
Гёте.*

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Рупор. «Зевок» и «полузевок».

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «mmm»: от щек по всему лицу.

Упражнение 4. Выдуваем вибрацию сквозь губы (выдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Блок 2.

Комплекс № 1.

Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2.

Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3.

Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (4 ч.)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание (3 ч.)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию.

Дикция. Артикуляция (5 ч.)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика
- 2) Дыхательные упражнения
- 3) Упражнение на дикцию и артикуляцию

Гигиена певческого голоса (1ч.)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Сценическая культура и сценический образ (3 ч.)

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг
2. Упражнения на координацию движений;
3. Практическая работа по формированию сценического образа.

4. Движения вокалистов на сцене.

Вокально-хоровая работа (3 ч.) (вокальная позиция)

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практические занятия:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

2. Упражнения двигательной программы по тренировке интонации, дозировки движения;

Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников лежит план воспитательной работы ДОУ, районных мероприятий.

2.4. Структура занятия

Продолжительность занятия 25 – 30 минут.

Проводится во вторую половину дня один раз в неделю.

Каждое занятие включает в себя:

1 часть – подготовительная. Обозначение темы. Эмоциональный настрой на работу. Дикционные (артикуляционные) и дыхательные упражнения. (7-10 минут)

2 часть – основная. Игровые упражнения на звукообразование и звуковедение, расширение диапазона. Прослушивание песни на музыкальное восприятие (разбор). Разучивание песенного репертуара. Знакомство, разучивание, работа над песней. (10-15 минут)

3 часть – заключительная. Закрепление полученных навыков в исполнении песни (куплета, припева, музыкальных фраз, и, затем, выразительного исполнения всего музыкального произведения). Музыкально-дидактическая игра. Подведение итогов. Домашнее задание. Ритуал прощания. (7-10 мин).

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим занятий
1 год	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1

5. Календарно-тематический план

месяц	Певческие упражнения						
	Тема занятия	Дикция. Артикул.гимнастика.	Упр.для развития певч.дыхания.	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона.	Звуковедение.	Репертуар слушание
октябрь	Солист. Ансамбль. Хор. Дирижер. (Певческая установка. Дыхание.) 2 занятия	1. Язык-жало змеи. 2.Язык - тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.	Добавляем: ой- ой- ой. Звонко, Плаксиво	Рисуем голосом Ля – твердый Ля – мягкий	«Василек» р.н.п. поступенное движение.	А - плавно И - отрывисто А – И - А	«Дождик» сл.Заходера м. Юдахиной в исполнении детского хора.
	(Распевание.) 2 занятия	Скороговорка Книга книгой, а мозгами двигай.	Добавляем: ой- ой- ой. Хитро и лукаво	Рисуем голосом.	«Василек» р.н.п. поступенное движение.	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	
ноябрь	Пение с музыкальным сопровождением. (Распевание.) 2 занятия	1.Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» сл.Долинова м. Тиличеевой	Подбросили мяч «па» от р до f.	«Нотный хоровод» сл.Френкельм.Герчик
	Пение а капелла. (Вокальная позиция.) 2 занятия	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» чистое интонирование квинты.	Помогаем руками. Жест от маленького до большого.	в исполнении детского хора.
декабрь	Как рассказывает музыка? Средства музыкальной выразительности. (Вокальная позиция.) 2 занятия	1.Достаньте кончиком языка нос. 2. Надуйте губы. Улыбнитесь не раскрывая.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Едем на лошадке на – на – на (звонко)	«Небо синее» сл.Долинова м. Тиличеевой	Упражнение. у – у – у – протяжно как сова.	«Почему медведь зимой спит?» сл.Коваленкова м. Книппер Детский хор.
	Низкие и высокие звуки. (Звуковедение. Использ. певческих	Скороговорка Волки рыщут, пищу ищут.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Едем на лошадке (цокаем языком)	(Удерживать интонацию при длительной ритмической	Упражнение. ку – ку – отрывисто поет кукушка	

месяц	Певческие упражнения						
	Тема занятия	Дикция. Артикул. гимнастика.	Упр. для развития певч. дыхания.	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона.	Звуковедение.	Репертуар слушание
	<i>навыков.)</i> 2 занятия				пульсации)		
январь	Ритм. (Ритми-ческий рисунок). <i>(Звуковедение. Использ. певческих навыков.)</i> 2 занятия	1. Погладьте зубками губы. 2. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.	Рычат мишки. Руки на бока. Вдох, низкий звук «Ге – до».	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники	«Скачем по лестнице» сл. Дымовой м. Тиличевой	Упражнение. Выдувание на у – у – у -	«Песенка – чудесенка» сл. Кондрашев м. Протасов
	<i>(Звуковедение. Использование певческих навыков.)</i> 2 занятия	Скороговорка Везет Сенька Саньку с Сонькой в санках.	Рычат мишки. «Ре – до». 3 раза рыкнули, руки вверх и пугаем у-у-у.	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники (грозно, уверенно)	Чистое интонирование поступат. движения (ч.8)	Упражнение. «Тушим свечи»	
февраль	Темп. <i>(Дикция. Артикуляция.)</i> 2 занятия	1. Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники.	«Эхо» сл. Дымовой м. Тиличевой	На звук «па» пропевать «Калинка» Медленно, с убыстрением.	«Ты не бойся, мама» сл. Шкловский м. Протасов
	<i>(Дикция. Артикуляция.)</i> 2 занятия	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники. (Светло, спокойно)	Чистое интонирование в пределах сексты.	На звук «па» пропевать «Калинка Плавно, отрывисто.	
март	Динамика. <i>(Дикция. Артикуляция.)</i> 2 занятия	1. Нарисуйте надутыми губами солнце. 2. Почистите зубки языком.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. ой- ой- ой. Звонко, плаксиво	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий Ля – тонкий	«Лесенка» сл. Долинова м. Тиличевой поступен. интонир. мелодии	АОИОУ – исполнять напевно, отрывисто.	«Мамина песенка» сл. Пляцковский м. Парцхаладзе
	<i>(Беседа о гигиене певческого голоса.)</i> <i>(Работа над сценическим</i>	Скороговорка Санки в бок, Сеньку с ног.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Рисуем голосом Ля – твердый Ля - мягкий Ля – толстый	«Василек» р.н.п. поступенное движение	А - плавно И - отрывисто А – И - А	

месяц	Певческие упражнения						
	Тема занятия	Дикция. Артикул.гимнастика.	Упр.для развития певческ.дыхания.	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона.	Звуковедение.	Репертуар слушание
	<i>образом.)</i> 2 занятия						
апрель	Тембр. <i>(Работа над сценическим образом.)</i> 2 занятия	1. Язык кверху ша-ша-ша. Наша шуба хороша.	Трясти кистями рук вверху и внизу. (уверенно и сильно).	Игра «Капель» Сосулька верх. губа, капля – нижняя челюсть Звук «па» медлен-	«Курица» сл.Долинова м. Тиличеевой	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	«Солнечная капель» сл. Вахрушева м. Соснина
	<i>(Работа над сценическим образом.)</i> 2 занятия	Ск. На чужой каравай, рта не разевай.		но, быстро. Падает капля, ритм меняется.	«Бубенчики» сл.Дымовой м. Тиличеевой	Подбросили мяч «па» от р до f. Помогаем руками.	

6. Оценочные и методические материалы

Предполагаемый результат:

- у детей вырабатывается потребность слушать музыку, желание петь.
- дети получают возможность осознать необходимость музыки в своей жизни.
- формируются предпосылки к певческой культуре и музыкальной культуре в целом.

Конечная цель: Индивидуально-личностное развитие детей, их интересов, мотивов через развитие творческих музыкальных способностей и освоение практических способов деятельности.

Диагностика. Диагностика проводится 2 раза в год. Все полученные данные заносятся в диагностическую карту, в начале учебного года и в конце.

Диагностическая карта определения уровня музыкальных способностей детей

№ п/п	ФИО	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Ладовое чувство		Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо - громко)		Чувство ритма		Тембровый слух. Различает и называет музыкальные инструменты.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1													
2													
3													
4													
Итоговый показатель по вок. группе (среднее значение)													

Условные обозначения: Н.г. – начало года (октябрь); К.г. – конец года (апрель); «В» - высокий уровень; «С» - средний уровень; «Н» - низкий уровень

Прогнозируемый результат освоения программы

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиену певческого голоса;
- ✓ понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

✓ основы музыкальной грамоты;

✓ место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

✓ петь короткие фразы на одном дыхании;

✓ в подвижных песнях делать быстрый вдох;

✓ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

✓ петь легким звуком, без напряжения;

- ✓ уметь делать распевку;
- ✓ к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Результаты освоения дошкольниками программы

- ✓ развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; певческого голоса;
- ✓ наличие устойчивого интереса к музыке, к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- ✓ стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- ✓ уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает возможность детям умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Методическое обеспечение программы:

Оборудование:

1. Дидактические материалы для работы с дошкольниками, рисунки, иллюстрации, портреты композиторов, игрушки;
2. Фортепиано;
3. Аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Синтезатор;
6. Усиливающая аппаратура;
7. Музыкальный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Методические рекомендации для педагога (см. список литературы);

1. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.

4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» Москва, 1982
6. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва, 1982
7. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» 3-5,5-6 лет.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
10. Смешной человечек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142.

Музыкальный репертуар (5-6 лет)

Месяц	Произведение, автор
Октябрь	«Осенняя песенка» м. И. Смирнова с. Т. Прописнова
Ноябрь	«Песня о маме»
Декабрь	«Новогодняя песенка»
Январь	«Зимняя песенка»
Февраль	«Ты не бойся, мама» м.М.Протасов, с. Е.Шкловский
Март	«Песенка-капель» муз А.Алексеева
Апрель	«Наш дом», «Капитошка»

Музыкальный репертуар (6-7 лет)

Месяц	Произведение, автор
Октябрь	«Осень» муз Арутюнова
Ноябрь	«Северное сияние» муз Ю.Юнкерова, сл А.Марласова
Декабрь	«В хороводе танцевать», муз. Филиппенко сл. Волгиной
Январь	«Морской капитан»
Февраль	
Март	«Солнечная капель»
Апрель	

Воспитательно-образовательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках мероприятий ДООУ, города. Качество обучения прослеживаются в повышении уровня развития музыкальных способностей.

Литература

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
4. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
5. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.

8. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Паплавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников»
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып.2. Разд.1
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

2.1.4. Образовательная программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» (3-5 лет).

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский.

1. Пояснительная записка

Образовательная программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» (далее - программа «Разноцветные ладошки») по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, для детей дошкольного возраста (3-5 лет).

В соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа «Разноцветные ладошки» раскрывает и развивает индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. В программе «Разноцветные ладошки» достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисование через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); раскрыта взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровье сберегающих технологий, показана структура взаимодействия с детьми и родителями.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

1.2. Цель и задачи.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Способствовать воспитанию чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

1.3. Условия, необходимые для реализации программы

Объем программы – 56 часов: младшая группа (3-4 года) – 28 занятий; средняя группа (4-5 года) – 28 занятий.

Режим занятий: занятия проводятся во вторую половину дня. Первый год обучения – младшая группа (3-4 года) – не более 15 минут, 1 раз в неделю; средняя группа (4-5 года) – не более 20 минут, 1 раза в неделю.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов.

Сенсорное развитие - это совершенствование ощущений, восприятий наглядных представлений. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы и цвета спектра.

Мышление дошкольника, также как и другие познавательные процессы, имеет ряд особенностей. Мышление развивается от наглядно-действенного к образному. Затем на основе образного мышления начинает развиваться образно-схематическое, которое дает возможность устанавливать связи и отношения между предметами и их свойствами. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

На протяжении дошкольного возраста происходит дальнейшее *развитие памяти*, она все больше выделяется из восприятия. Продолжается интенсивное развитие *образной памяти* (запоминание предметов и их изображений). Для развития памяти ребенка характерно движение от образной к словесно-логической. Развитие *произвольной памяти* начинается с возникновения и развития произвольного воспроизведения, а затем следует произвольное запоминание.

Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Характерной для дошкольника является возрастающая *произвольность воображения*. В ходе развития оно превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность.

Факторы, позволяющие развитию творческих способностей детей дошкольного возраста: разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми; новизна обстановки; необычное начало работы; красивые и разнообразные материалы; интересные для детей неповторяющиеся задания; возможность выбора; рисования с помощью бросового материала.

Нетрадиционные художественные техники:

- «Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.
- «Ладоневая живопись» – рисование ладошками.
- «Пяточки» – рисование ножками.
- «Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.
- «Рисование листиками растений».
- «Рисование поролоном».
- «Набрызг» – с помощью зубной щетки.
- «Тонировка» – рисование солью, песком, крупой.

- «Точнография» – рисование ватными палочками.
- «Кляксография» – рисование кляксой.
- «Монотипия» – двойная печать на бумаге.
- «Выдувание» – рисование с помощью трубочки.
- «Коллаж» – сочетание рисования и аппликации.
- «Рисование бусинками, шариками, камешками».
- «Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.
- «Тампонирование» – рисование промокиванием тампоном из ваты, поролона.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

Методы и приёмы.

К *наглядным методам и приемам обучения* относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом; показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

Словесные методы и приемы обучения: беседа помогает вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы; художественное слово дополняет и активизирует художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Игровые приемы обучения: использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов. При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Эмоциональный настрой: использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Педагогическая драматургия: занятия-путешествия. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

1.4. Ожидаемые результаты усвоения программы.

По итогам года обучения младшая группа (3-4 года):

должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

будут способны:

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

По итогам года обучения средняя группа (4-5 лет):

должны знать:

названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия; значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

должны уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом;
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

2. Учебный план

Учебный план для 1-го года обучения (3-4 года)

№ п/п	Тема	Количество часов (3-4 года)		
		всего	теория	практика
Октябрь				
1.	«Ягодки и яблоки на тарелке»	1	0,5	0,5
2.	«Мухомор — лекарство для животных».	1	0,5	0,5
3.	«Мой любимый дождик»	1	0,5	0,5
4.	«Горошинки на зонтике»	1	0,5	0,5
5.	«Цветные ладошки».	1	0,5	0,5
Ноябрь				
1.	«Падают, падают листья...» (Коллективная работа)	1	0,5	0,5
2.	«Жёлтые листья летят»	1	0,5	0,5
3.	«Осьминожки»	1	0,5	0,5
4.	«Солнышко лучистое»	1	0,5	0,5
Декабрь				
1.	«Я слепил снеговика»	1	0,5	0,5
2.	«Елочка пушистая, нарядная»	1	0,5	0,5
3.	«Рябинка»	1	0,5	0,5
4.	«Птицы клюют ягоды»	1	0,5	0,5
Январь				
1.	«Снежинки»	1	0,5	0,5
2.	«Птицы клюют ягоды»	1	0,5	0,5
3.	«Мои рукавички»	1	0,5	0,5
Февраль				
1.	«Украшение чайного сервиза»	1	0,5	0,5
2.	«Ветка в инее»	1	0,5	0,5
3.	«Кораблик для папы» (занятие 1-е).	1	0,5	0,5
4.	«Кораблик для папы» (занятие 2-е).	1	0,5	0,5
Март				
1.	«Бусы для мамы»	1	0,5	0,5
2.	«Ветка мимозы»	1	0,5	0,5
3.	«Необычные цветочки»	1	0,5	0,5
4.	«Цыплята и одуванчики»	1	0,5	0,5
Апрель				
1.	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	1	0,5	0,5
2.	«Ночь и звезды»	1	0,5	0,5
3.	«Лебеди на озере»	1	0,5	0,5
4.	«Мячики»	1	0,5	0,5
Всего		28	14	14

Учебный план для 1-го года обучения (4-5 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов (4-5 лет)		
		всего	теория	практика
Октябрь				
1.	«Цветик - семицветик»	1	0,5	0,5
2.	«Земное солнце».	1	0,5	0,5
3.	«Ветка рябины»	1	0,5	0,5
4.	«Чудо – дерево»	1	0,5	0,5
Ноябрь				
1.	«Осенний букет»	1	0,5	0,5

№ п/п	Тема	Количество часов (4-5 лет)		
		всего	теория	практика
2.	«Компот из яблок»	1	0,5	0,5
3.	«Первый снег»	1	0,5	0,5
4.	«Иней на дереве»	1	0,5	0,5
Декабрь				
1.	«Мои любимые рыбки»	1	0,5	0,5
2.	«Цыпленок»	1	0,5	0,5
3.	«Снеговик»	1	0,5	0,5
4.	«Мои рукавички»	1	0,5	0,5
Январь				
1.	«Ёлочка пушистая, нарядная»	1	0,5	0,5
2.	«Плюшевый медвежонок»	1	0,5	0,5
3.	«Рисуем, что хотим».	1	0,5	0,5
Февраль				
1.	«Праздничный салют над городом»	1	0,5	0,5
2.	«Цветочек для папы»	1	0,5	0,5
3.	«Мышка»	1	0,5	0,5
4.	«Зимний пейзаж»	1	0,5	0,5
Март				
1.	«Ёжик»	1	0,5	0,5
2.	«Звёздное небо»	1	0,5	0,5
3.	«Ваза с цветами»	1	0,5	0,5
4.	«Весёлые кляксы»	1	0,5	0,5
Апрель				
1.	«Солнышко»	1	0,5	0,5
2.	«Звездное небо».	1	0,5	0,5
3.	«Пасхальное яйцо»	1	0,5	0,5
4.	«Черёмуха»	1	0,5	0,5
5.	«Цветочная поляна»	1	0,5	0,5
	Всего	28	14	14

3. Содержание программы

Младшая группа (3-4 года)

Октябрь:

1. «Ягодки и яблоки на тарелке». Учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.

2. «Мухомор — лекарство для животных». Вызвать интерес к рисованию, умение рисовать с помощью собственной ладони .воспитывать интерес к природе; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.

3. «Мой любимый дождик». Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Набрызг», с навыки работы с помощью зубной щетки. Показать детям возможность получения изображения с помощью брызг. - Развивать творческое мышление и воображении. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень).

4. «Горошинки на зонтике». Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта.

5. «Цветные ладошки». Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.

Ноябрь:

1. «Падают, падают листья...» (Коллективная работа). Учить рисовать с помощью листика(окутать в краску листик и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие. Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование ватными палочками, развивать чувство композиции. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать графические навыки, моторику рук.

2. «Жёлтые листья летят». Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.

3. «Осьминожки». Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой , рисование ватными палочками, развивать чувство композиции. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать графические навыки, моторику рук.

4. «Солнышко лучистое». Продолжать учить детей использовать разный материал (пластмассовые вилки) для передачи изображения. Закрепить знание цвета – желтый. Развивать чувство формы и цвета, умение ритмично наносить линии, штрихи; навыки пользования гуашью; мелкую моторику рук.

Декабрь:

1. «Я слепил снеговика». Познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жесткой полусухой кистью и ватными палочками); развивать чувство композиции

2. «Елочка пушистая, нарядная». Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование.

3. «Рябинка». Познакомить с новой техникой – скатывание бумаги. Учить аккуратно, наклеивать на изображение веточки. С помощью ватной палочки нарисовать ягоды- рябины. Развивать чувство композиции, развивать мелкую моторику рук.

4. «Птицы клюют ягоды». Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета).Закрепить навыки рисования. Воспитывать аккуратность. Развивать чувство композиции.

Январь:

1. «Снежинки» (свеча+ акварель). Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.

2. «Птицы клюют ягоды». Рисование пальчиками, оттиск пробкой. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета); закрепить навыки рисования. Воспитывать аккуратность. Развивать чувство композиции.

3. «Мои рукавички» Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.

Февраль:

1. «Украшение чайного сервиза». Рисование ватными пальчиками, тампонирование. Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.

2. «Ветка в инее». Работа с пенопластом. Выбатывать у детей силу нажима Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Развивать фантазию.

3. «Кораблик для папы» (занятие 1-е). Скатывание бумаги. Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.

4. «Кораблик для папы» (занятие 2-е). Скатывание бумаги. Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.

Март:

1. «Бусы для мамы» (пальчиковое рисование). Развивать интерес к устному народному творчеству, вызвать эмоциональный отклик на встречу с игрушкой (котом). Поддерживать интерес к рисованию, чувство эмоционального удовлетворения от работы. Продолжать учить рисовать «тычкованием» бусины располагая их на «нити». Развивать зрительно-двигательную координацию. Продолжать знакомить с двумя основными цветами, побуждать называть их.

2. «Ветка мимозы». Скатывание салфеток. Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.

3. «Необычные цветочки». Рисование свечой. Совершенствовать технику рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее.

4. «Цыплята и одуванчики». Печать по трафарету. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. Упражнять в данных техниках рисования. Закрепить прием примакивания.

Апрель:

1. «Вот ёжик - ни головы, ни ножек...». Оттиск смятой бумагой, Рисование пальчиками. Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком.

2. «Ночь и звезды». Рисование манкой, скатывание салфеток. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.

3. «Лебеди на озере». Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.

4. «Мячики». Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

Средняя группа (4-5 года)

Октябрь:

1. «Цветик-семицветик». Дать представления детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами; Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения, закреплять навык закрашивания внутри контура.

2. «Земное солнце». Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой; Закреплять технику пальчикового рисования.

3. «Ветка рябины». Помочь детям осознать ритм как изобразительное - выразительное средство; учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; закрепить приём вливания одного цвета в другой.

4. «Чудо – дерево». Закреплять навыки рисования ладошками; развивать умение рисовать крупно и аккуратно; упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов.

Ноябрь:

1. «Осенний букет». Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; ознакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений»; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; развивать чувство композиции.

2. Подготовка на зиму «Компот из яблок». Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

3. «Первый снег». Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

4. «Иней на дереве» - работа с пенопластом. Закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.

Декабрь:

1. «Мои любимые рыбки». Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.

2. «Цыпленок». Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

3. «Снеговик». Учить сочетать в работе обрывание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции.

4. «Мои рукавички». Оттиск пробкой, рисование пальчиками. Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Январь:

1. «Ёлочка пушистая, нарядная». Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

2. «Плюшевый медвежонок». Помочь детям освоить новый способ - рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

3. «Рисуем, что хотим». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Февраль:

1. «Праздничный салют над городом». Формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ; закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.

2. «Цветочек для папы». Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

3. «Мышка». Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.

4. «Зимний пейзаж». Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.

Март:

1. «Ёжик». Развивать эмоционально - чувственное восприятие.
2. «Звёздное небо». Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.
3. «Ваза с цветами». Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.
4. «Весёлые кляксы». Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; поощрять творчество и инициативу.

Апрель:

1. «Солнышко». Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2. «Звездное небо». Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
3. «Пасхальное яйцо». Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.
4. «Черёмуха». Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия; развивать чувство ритма; учить свободно владеть кистью
5. «Цветочная поляна». Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2018	30.04.2019	56	1

5. Рабочая программа

Календарно - тематическое планирование

Младшая группа (3-4 года)

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
октябрь	«Ягодки и яблоки на тарелке»	Учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки	Конспект
	«Мухомор-лекарство для животных»	Вызвать интерес к рисованию, умение рисовать с помощью собственной ладони .воспитывать интерес к природе; обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки	Конспект

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
	«Мой любимый дождик»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Набрызг», с навыки работы с помощью зубной щетки. Показать детям возможность получения изображения с помощью брызг. - Развивать творческое мышление и воображении. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень).	Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки, зубная щетка.	Конспект
	«Горошинки на зонтике»	Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта.	У детей альбомный лист с нарисованным изображением зонта, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя.	Конспект
ноябрь	«Падают, падают листья...» (Коллективная работа)	Учить рисовать с помощью листика (окутать в краску листик и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес.	Листы бумаги белого или светло голубого цвета для «осенних окошек»; гуашь для пальчикового рисования красного и желтого цветов; плоские емкости бумажные и матерчатые салфетки; осенние листочки, (вырезанные педагогом из цветной бумаги).	Конспект
	«Жёлтые листья летят»	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Бумага размером 1/2 альбомного листа, гуашь жёлтая.	Конспект

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
	«Осьминожки»	Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование ватными палочками, развивать чувство композиции. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать графические навыки, моторику рук.	Банки с водой, картон с морским фоном, гуашь в тарелочке (зеленая, желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная); салфетки влажные, ватные палочки.	Конспект
	«Солнышко лучистое»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей использовать разный материал (пластмассовые вилки) для передачи изображения. • Закрепить знание цвета – желтый. Развивать чувство формы и цвета, умение ритмично наносить линии, штрихи; навыки пользования гуашью; мелкую моторику рук. 	<ul style="list-style-type: none"> • Гуашь желтого цвета. Пластмассовые вилки на каждого ребенка. • Салфетки для обработки вилок • Стаканчики для воды. 	Конспект
декабрь	«Я слепил снеговика»	Познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жесткой полусухой кистью и ватными палочками). Развивать чувство композиции	Плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, гуашь белого цвета, мисочки, жесткие кисти, ватные палочки, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.	Конспект
	«Елочка пушистая, нарядная»	Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть.	Конспект

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
	«Рябинка»	Познакомить с новой техникой – скатывание бумаги. Учить аккуратно, наклеивать на изображение веточки. С помощью ватной палочки нарисовать ягодки-рябины. Развивать чувство композиции, развивать мелкую моторику рук.	Салфетки красного цвета, клейстер, цветной картон для основы с изображением веточек рябины.	Конспект
	«Птицы клюют ягоды»	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета); закрепить навыки рисования. Воспитывать аккуратность. Развивать чувство композиции.	Бумага размером 1/2 альбомного листа разных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки, рисунки птиц, клей, салфетки.	Конспект
январь	«Снежинки»	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	Конспект
	«Птицы клюют ягоды»	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета); закрепить навыки рисования. Воспитывать аккуратность. Развивать чувство композиции.	Бумага размером 1/2 альбомного листа разных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки, рисунки птиц, клей, салфетки	Конспект
	«Мои рукавички»	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах	Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета	конспект

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
февраль	«Украшение чайного сервиза»	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Изображение чайного сервиза, ватные палочки, гуашь	конспект
	«Ветка в инее»	Вырабатывать у детей силу нажима. Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Развивать фантазию	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, печатки из пенопласта	конспект
	«Кораблик для папы»	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки	конспект
	«Кораблик для папы»	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки	конспект
Март	«Бусы для мамы»	Развивать интерес к устному народному творчеству, вызвать эмоциональный отклик на встречу с игрушкой (котом). Поддерживать интерес к рисованию, чувство эмоционального удовлетворения от работы. Продолжать учить рисовать «тычкованием» бусины располагая их на «нити». Развивать зрительно-двигательную координацию. Продолжать знакомить с двумя основными цветами, побуждать называть их.	гуашь двух основных цветов, листы бумаги с изображением нити для бусинок на каждого ребёнка, ватные палочки по количеству детей, игрушка «Котик», бусы, влажные салфетки.	конспект
	«Ветка мимозы»	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета;	Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы	конспект

Месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
		формировать навыки аппликационной техники.		
	«Необычные цветочки»	Совершенствовать технику рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесенным свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее.	Готовая картинка с нанесенным свечой рисунком, жидко разведенная гуашь, кисти	конспект
	Цыплята и одуванчики	Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности Упражнять в данных техниках рисования. Закрепить прием примакивания.	Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты	конспект
апрель	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком	Бумага размером 1/2 альбомного листа, газета, гуашь серая, коричневая.	конспект
	«Лебеди на озере»	Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.	Бумага размером 1/2 альбомного листа, гуашь	Конспект
	«Ночь и звезды»	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Бумага темно – синего или черного цвета, манка, салфетки	Конспект
	«Мячики»	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	Пробки, печать из картофеля	Конспект

Средняя группа (4-5 лет)

месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
октябрь	«Цветик-семицветик»	Дать представления детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения, закреплять навык закрашивания внутри контура	Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть, стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки	Г.Н.Давыдова стр. 18
	«Земное солнце»	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой. Закреплять технику пальчикового рисования	альбомные листы, гуашь, кисти, стаканы с водой, палитра, салфетки, фартуки, иллюстрации с изображением подсолнуха	И.А.Шаляпина стр.10
	«Ветка рябины»	Помочь детям осознать ритм как изобразительно - выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить приём вливания одного цвета в другой	Альбомный лист в форме овала, тонированные, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, влажные салфетки, фартук, гроздь рябины (натура или иллюстрация)	Г.Н.Давыдова стр. 9
	«Чудо-дерево»	Закреплять навыки рисования ладошками. Развивать умение рисовать крупно и аккуратно. Упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов.	Листы акварельной бумаги А3, гуашь влажные салфетки, кисти	И.А.Шаляпина стр.61
ноябрь	«Осенний букет»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. Ознакомить с новым видом изобразительной техники «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень»	Г.Н.Давыдова стр. 4

месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
	«Компот из яблок»	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки.	конспект
	«Первый снег»	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Альбомные листы, гуашевые краски, кисти, банка с водой, салфетки бумажные	Конспект
	«Мои любимые рыбки»	Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.	Гуашь, Заготовки для аппликации, самоклеющиеся глаза, клей., альбомный лист	Конспект + Е.Немешаева стр.55
декабрь	«Цыпленок»	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Альбомный лист, гуашь, ватные диски, ватные палочки, банка с водой, клей	конспект
	«Снеговик»	Учить сочетать в работе обрывание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции.	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон для основы	конспект
	«Мои рукавички»	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.	конспект

месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
		равномерно на всю поверхность.		
январь	«Ёлочка пушистая, нарядная»	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Картон темным фоном, гуашевые краски, кисть с широким ворсом.	Конспект
	«Плюшевый медвежонок»	Помочь детям освоить новый способ- рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	Альбомный лист, Простой карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть,салфетка, медальоны на ленточках с изображением игрушек для игры	Г.Н.Давыдова стр. 74
	«Рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии.	Конспект
февраль	«Праздничный салют над городом»	Формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ. Закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.	Репродукция с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей, Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка.	Г.Н.Давыдова стр. 54
	«Цветочек для папы».	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки.	Альбомный лист, гуашевые краски, картофель.	конспект

месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
		Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус		
	«Мышка»	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА	И.А.Шалаяна стр.7
	«Зимний пейзаж»	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.	Конспект
март	«Ёжик»	Развивать эмоционально - чувственное восприятие.	Жесткая кисть, гуашь, бумага	Конспект
	«Звёздное небо»	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа	Конспект
	«Ваза с цветами»	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, ткань (заготовки), манка, мятая бумага, жёсткие кисти, клей, ватные палочки, штампы.	конспект
	«Весёлые кляксы»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.; -учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; -поощрять творчество и инициативу.	Альбомный лист, гуашь, набор фломастеров, кисть, салфетка	Г.Н.Давыдова стр. 23
апрель	«Солнышко»	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить	Альбомные листы, гуашь	И.А.Шалаяна стр.42

месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
		быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	желтого цвета, банка с водой, салфетки	
	«Звездное небо»	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, поролон.	Конспект
	«Пасхальное яйцо»	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.	Конспект
	«Черёмуха»	Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия; развивать чувство ритма; учить свободно владеть кистью	Тонированная бумага синего или фиолетового цветов, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.	В.А.Байма шова стр.43
	«Цветочная поляна»	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.	конспект

6. Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности
	Срок	Максимальный		

	реализации	объем программы		освоения программы
Стартовый (ознакомительный) уровень	1 год	до 32 часов	Формирование и развитие творческих способностей детей.	Освоение прогнозируемых результатов программы. Презентация (выставка) результатов на уровне образовательной организации.

7. Механизм отслеживания качества программы

В программе «Разноцветные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. «Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста».

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи

	использованием нетрадиционной техники рисования.	с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
--	--	---

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года и в конце учебного года. Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технологии достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

8. Материально – техническое обеспечение

Технические средства обучения: ауди, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование, ноутбук.

Наглядный материал:

тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Еловый лес» и пр.); дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.); альбом «Художники и их иллюстрации».

Оборудование:

1. Бумага разного формата и фактуры: формат А4 – 1 уп.; цветная бумага – 20 набор; картон цветной – 20 набор; картон белый – 20 набор; бархатная бумага – 20 набор.
2. Краски акварельные, гуашь – 20 уп.
3. Мелки восковые, уголь. – 20 уп.
4. Кисти (колонок, беличьи) № 1,2,3,4,6– 20шт.
5. Кисти щетина №3– 20шт.
6. Пластилин – 20шт.
7. Коктейльные трубочки – 1 уп.
8. Фломастеры (набор 20 шт.), цветные карандаши (набор 20 шт.), простые карандаши – 20 шт.
9. Ватные диски, ватные палочки – 2 уп.
10. Пластиковые вилки – 2уп.
11. Баночка для воды – 20 шт.
12. Палитра – 20 шт.
13. Фартуки для работы – 20 шт.

9. Литература.

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

3. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: . «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
6. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.
7. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
10. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.

Приложение №1

Анкета для родителей «Любит ли Ваш ребёнок рисовать?»

Уважаемый родитель! Просим Вас принять участие в опросе. Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?
 1. да
 2. очень умеренные способности
 3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя
2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?
 1. бумага (белая, цветная)
 2. краски
 3. глина
 4. пластилин
 5. сангина
 6. уголь
 7. цветные мелки
 8. наборы цветных карандашей
 9. фломастеры
 10. кисти
 Дополните свой ответ: _____
3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?
 1. компьютерные программы
 2. электронные пособия по изобразительной деятельности
 3. слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства
 Дополните свой ответ: _____
3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?
 1. берет, когда сам пожелает
 2. по разрешению взрослых
 Дополните свой ответ: _____
4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1. часто
2. иногда
3. никогда

Кого в основном просит ребенок? _____.

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

1. предлагаете самому порисовать
2. обещаете порисовать в другой раз
3. включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ: _____.

6. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?

1. картины (пейзаж, натюрморт и др.)
2. декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)
3. не использую

Дополните свой ответ: _____.

7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

1. да
2. нет

2.1.5. Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование» (4-7 лет).

1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – это возраст игры. Малыш, играя, не только познаёт мир, но и выражает к нему своё отношение. В последнее время в психолого-педагогическом процессе все шире используются LEGO -технологии.

Каждый ребенок любит и хочет играть, но не каждый может научиться, это делать самостоятельно, да еще и не с каждой игрушкой. В то же время, как показали экспериментальные исследования, проделанные отечественными педагогами и психологами, игра в LEGO эффективно содействует развитию детей. Даже самый маленький набор строительных элементов открывает ребенку новый мир. Ребенок не потребляет, он творит: создает предметы, мир и жизнь. Манипулируя с элементами LEGO, ребенок учится добру, творчеству, созиданию. Помощь педагога при данной форме работы сводится к определению основных направлений работы, консультированию обучающихся, а также помощи тем из них, которые по своим физическим и образовательным возможностям не могут работать самостоятельно.

Представленная программа «Lego-конструирование» разработана в соответствии с ФГОС и реализует интеграцию образовательных областей. Программа рассчитана на 2 года обучения с детьми 4-7 лет. Работа по конструированию проводится в рамках адаптированной программы дополнительного образования.

Тематика адаптированной программы дополнительного образования по LEGO - конструированию рассчитана на период с октября по апрель.

Длительность и количество занятий:

Дети в возрасте 4-5 лет (первый год обучения) – 15 мин, 1 занятие в неделю; 28 занятий в год

Дети в возрасте 5-7 лет (второй год обучения) – 20 мин, 2 занятия в неделю; 56 занятий в год

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность

Данная программа актуальна тем, что раскрывает для старшего дошкольника мир техники. LEGO -конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей.

LEGO –конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Использование LEGO конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного подхода в обучении.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность LEGO конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Интегрирование различных образовательных областей в кружке «LEGO» открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Программа нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. LEGO-конструктор открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Принципы построения программы

На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития конструкторских способностей воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Конструирование выполняется воспитываемыми в форме проектной деятельности, может быть индивидуальной, парной и групповой.

Можно различить три основных вида конструирования:

Конструирование по образцу — когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема).

При конструировании по условиям — образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть

маленьким, а для лошадки — большим).

Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности

LEGO -конструирование как средство развития пространственного мышления детей дошкольного возраста

Рассмотрим психолого-педагогические условия развития способностей к конструированию в условиях ДОУ. Важным является внесение творческого начала в формирование конструктивных умений при выполнении отдельных работ во взаимодействии со значимыми взрослыми. Ребенок работает с большой активностью, со значительным напряжением мысли, если перед ним стоит задача изменить размеры или форму изделия, подумать над количеством необходимых деталей, изменением в оформлении, в последовательности всего процесса изменения изделия. Целесообразно подготовить детям разные конструкции одних и тех же изделий, что направит творческую инициативу детей. Изложим основные этапы развития способностей конструирования на примере работы с LEGO конструктором:

— Планирование предстоящей деятельности, представления хода работы по операциям, описание черт окончательного результата изделия.

— Владение элементами графической грамотности: кратко охарактеризовать модель, уметь выполнять зарисовку чертежа, описать эскиз изделия.

— Самостоятельное конструирование.

— Владение конкретными конструкторскими умениями во взаимодействии с воспитателями и детьми.

— Самоконтроль во время конструирования и взаимопроверка детей за выполнением модели в соответствии с составленными задачами и запланированным образом.

— Определение назначения получившегося изделия. Кроме понимания, назначения изделия при конструировании, учитывают функции, конкретные требования к определенному изделию.

Необходимо подчеркнуть, что развитие способностей конструирования активизируют мыслительные процессы ребенка, порождают интерес к новому творческому мышлению поставленных задач, к изобретательности и самостоятельности. Конструирование рождает инициативность, стремление к поиску, формирует волевые качества. Именно по этому, основным требованием к конструкторской деятельности является творческий характер деятельности во взаимодействии детей и взрослых, оптимальный уровень трудности в конструировании для исполнителя изделия, устойчивая мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения конструкторской деятельности.

Если деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и становится достаточно привлекательной для ребенка.

Как только ребенок начинает самостоятельно сидеть, значимые взрослые могут активно приступать к развитию первых способностей к конструированию ребенка. Речь идет о подготовительных «элементах» такой сложности и полезной деятельности как проектирование. Любая деятельность по собиранию, ломанию, строительству – это отличная тренировочная база для будущей логики и интеллекта. Пространственное мышление и воображение выходят из попыток сложить кубики, построить куличики в песочнице или собрать кораблик из бумаги и спичек. Все перечисленные игры развивают конструкторские навыки.

Конструкторская деятельность у самых маленьких детей – это познание габаритов и свойств предметов, того как можно что-то с чем-то соединить. В качестве игр, развивающих способности к конструированию детей раннего возраста можно предложить следующее «раскладывание игрушек на место», «укладывать игрушки спать», «игры с конструктором».

Остановимся подробнее на играх с конструктором. С помощью конструктора дети могут воплотить в жизнь любые фантазии, построить свой, неповторимый мир, и даже не задумываясь, освоить сложнейшие физические и геометрические законы, развить моторику, координацию движений, глазомер. Игры с конструктором развивают:

— образное мышление (мышление, которое отвечает за создание определенного образа, представления ребенка воплощая этот образ в действительности, ребенок реализует задуманное);

— пространственное мышление (малыш на практике познает различные пространственные соотношения элементов: правее – левее, выше – ниже; учится понимать соответствие деталей: если один предмет выше, а другой оказывается ниже);

— мелкую моторику, глазомер (развивает мелкие мышцы руки, учится соизмерять мышечные усилия, тренирует глаз);

— фантазию и воображение (придумывает, изобретает, создает, воплощает, преобразует и т.д.);

— способность к конструированию (ребенок не только осознает расположение деталей, но и начинает понимать, как надо создать тот или иной объект).

LEGO и его прототипы являются обязательными атрибутами игровой деятельности ДОУ, начиная от больших блоков и заканчивая стандартными деталями для настольного творчества. С помощью таких деталей дети учатся конструировать не только по схеме, но и воплощают свои задумки, строя города, станции и обыгрывая свои изобретения.

LEGO применяется в детском саду не только как досуговая игра, но и факультативные взаимодействия. LEGO -конструирование с элементами программирования – это организация взаимодействия, где дети не только собирают замысловатые конструкции, но и создают программы на персональном компьютере, которые приводят модели в действие. Так, на пример, крокодил открывает пасть, лев садиться на задние лапы и рычит, а корабль качается и скрепит во время шторма.

Понятия о профессиональных знаниях, умениях, навыках

Профессиональные знания — это результат познания фактов, явлений профессиональной деятельности, их связей, свойств и отношений. Каждый студент должен обладать высокой готовностью к немедленному и правильному использованию своих знаний при выполнении задач профессиональной деятельности. Совокупность, качество профессиональных знаний студента должны отвечать его будущей специальности, функциональным обязанностям.

Успех профессиональной деятельности зависит от навыков. Навык — это совершенное владение действием, автоматизированный компонент сознательной деятельности. Чем больше навыков, тем успешнее и легче идет работа. Человек, в совершенстве обладающий навыками, имеет возможность сосредоточиться на главном, проявить творчество в своей деятельности, выполнить ее с большими количественными и качественными показателями. Студенту нужны навыки, связанные с решением различных вопросов своей будущей профессиональной деятельности. Трудно назвать профессию, в которой не нужны были бы сенсорные, двигательные, умственные (интеллектуальные), речевые навыки, навыки коллективной работы и общения.

Сенсорные навыки относятся к работе органов чувств (зрения, слуха и т. д.) и в целом к чувственному познанию (считывание показаний приборов, определение расстояний, определение веществ по запаху и т. п.).

Двигательные навыки — результат овладения движениями. Они нужны для чтения, письма, выполнения лабораторных работ, игры на музыкальных инструментах и т. д.

Умственные навыки проявляются при выполнении умственных задач (навыки анализа поступающей информации, уяснения задачи, оценки обстановки, выработки и принятия решения и т. п.). Умственные навыки, включенные в конкретную деятельность, делают ее более рациональной и продуктивной.

Речевые навыки — автоматизированные компоненты речевой деятельности. Они входят в устную, письменную и речь общения. Навыки коллективной деятельности — результат освоения норм, правил и условий успешного взаимодействия между специалистами, итог выполнения общей задачи. Навыки коллективных действий — закрепление, фиксирование всеми членами коллектива темпа и ритма общей деятельности. Эти навыки обеспечивают синхронность, согласованность и эффективность работы всего коллектива. Навыки общения — это закрепившиеся выразительные движения и действия, включенные в общение с другими людьми. Они способствуют налаживанию контактов, взаимопониманию, созданию хорошего эмоционального и делового тона общения.

Все названные виды навыков тесно связаны между собой. В деятельности любого специалиста они проявляются в единстве, хотя могут играть разную роль в зависимости от задач и условий деятельности. Навыки студентов должны охватывать важнейшие типичные для будущей специальности операции, а также реакции и действия, необходимые для коллективной работы.

Умение наиболее ярко проявляется в успешном использовании знаний и навыков, в правильном применении их в новой и сложной обстановке. Каждому специалисту нужны многие гибкие умения, относящиеся к разным сторонам его деятельности.

Навык ярче проявляется в повторяющихся условиях, умение же позволяет человеку творчески использовать навыки в новой обстановке. В отличие от навыка умение предполагает четкий самоконтроль, активность сознания, овладение обобщенными способами выполнения разных задач. Формирование умения требует сознательных упражнений по применению знаний и навыков в постепенно усложняемой обстановке, систематического сочетания теоретической и практической подготовки студентов. Профессиональные знания, навыки, умения должны составить систему, охватывающую важнейшие стороны профессиональной деятельности.

Цели и задачи LEGO - конструирования

Целью программы является: содействовать развитию у детей дошкольного возраста способностей к техническому творчеству, предоставить им возможность творческой самореализации посредством овладения LEGO - конструированием.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию знаний о счёте, форме, пропорции, симметрии, понятии части и целого;
- создать условия для овладения основами конструирования;
- способствовать формированию знания и умения ориентироваться в технике чтения элементарных схем.

Развивающие:

- создать условия для развития внимания, памяти, образного, логического и пространственного мышления;
- способствовать развитию творческой активности ребёнка;
- способствовать расширению кругозора и развитию представлений об окружающем мире.

Воспитательные:

- содействовать формированию умения составлять план действий и применять его для решения практических задач, осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- содействовать воспитанию организационно-волевых качеств личности (терпение, воля, самоконтроль);
- создать условия для развития навыков межличностного общения и коллективного творчества.

Методы и приемы, используемые с детьми

Основная форма проведения занятий – практикум.

Для поддержания интереса к занятиям начальным техническим моделированием

используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

— беседы, из которых дети узнают информацию об объектах моделирования;

— работа по образцу, - обучающиеся выполняют задание в предложенной педагогом последовательности (по схеме), используя определенные умения и навыки;

— самостоятельное проектирование для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий;

— коллективные работы, где дети могут работать группами, парами, все вместе.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Использование LEGO для конструктивно-игровых целей

Созданные LEGO -постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх. Для развития полноценного конструктивного творчества необходимо, чтобы ребёнок имел предварительный замысел и мог его реализовывать, умел моделировать. Замысел, реализуемый в постройках, дети черпают из окружающего мира. Поэтому чем ярче, целостнее, эмоциональнее будут их впечатления об окружающем мире, тем интереснее и разнообразнее станут их постройки. И наоборот, LEGO помогает видеть мир во всех его красках, что способствует развитию ребёнка.

Одно из проявлений творческой способности - умение комбинировать знакомые элементы по-новому. Работа с LEGO -элементами стимулирует и развивает потенциальные творческие способности каждого ребёнка, учит его созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения созидания нового.

Самостоятельная конструктивная игровая деятельность детей дошкольного возраста отличается несформированностью и требует не только руководства со стороны педагога, но и определенного коррекционно-развивающего воздействия на детей.

Созданные постройки из LEGO можно использовать в играх-театрализациях, которые очень нравятся детям дошкольного возраста: они создают условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу.

LEGO -элементы могут быть использованы в дидактических играх и упражнениях. (Игра «Чудесный мешочек», в которой у детей развивается тактильное восприятие и речь. Игра «Запомни и повтори» направлена на коррекцию памяти и мышления.)

2. Учебный план для 1-го и 2-го года обучения

Учебный план для 1-го года обучения (4-5 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с LEGO кабинетом и LEGO конструктором	1	0,5	0,5	Диагностика
2.	Башня	1	0,5	0,5	Фото-отчет
3.	Строим лес	1	-	1	Фото-отчет
4.	Мостик	1	-	1	Фото-отчет
5.	Веселые утята	1	-	1	Фото-отчет
6.	Красивые рыбки	1	-	1	Фото-отчет
7.	Гусенок	1	-	1	Фото-отчет
8.	Конструирование по замыслу	1	-	1	Фото-отчет
9.	Улитка	1	-	1	Фото-отчет
10.	Большие и маленькие пирамидки	1	-	1	Фото-отчет
11.	Ворота для заборчика	1	-	1	Фото-отчет
12.	Лесной домик	1	0,5	0,5	Фото-отчет
13.	Мебель	1	-	1	Фото-отчет

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
14.	Русская печь	1	-	1	Фото-отчет
15.	Загон для коров и лошадей	1	-	1	Фото-отчет
16.	Грузовик	1	-	1	Фото-отчет
17.	Дом фермера	1	-	1	Фото-отчет
18.	Мельница	1	-	1	Фото-отчет
19.	Робот	1	-	1	Фото-отчет
20.	Мы едем в зоопарк	1	-	1	Фото-отчет
21.	Слон	1	-	1	Фото-отчет
22.	Обезьяна	1	0,5	0,5	Фото-отчет
23.	Ракета, космонавты	1	-	1	Фото-отчет
24.	Грузовая машина с прицепом	1	-	1	Фото-отчет
25.	Корабли	1	-	1	Фото-отчет
26.	Поезд	1	-	1	Фото-отчет
27.	Транспорт	1	-	1	Фото-отчет
28.	Конструирование по замыслу	1	-	1	Диагностика
29.	Всего:	28	2	26	

Учебный план для 2-го года обучения (5-7лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Конструирование по замыслу	1,5	0,5	1	Диагностика
2.	Мостик через речку	1	-	1	Фото-отчет
3.	Мы в лесу построим теремок	1	-	1	Фото-отчет
4.	Избушка Бабы Яги	1	-	1	Фото-отчет
5.	Грузовик везет кирпичики	1	-	1	Фото-отчет
6.	Колодец	1	-	1	Фото-отчет
7.	Разные домики	1	-	1	Фото-отчет
8.	Дом лесника	1	-	1	Фото-отчет
9.	Кафе	1	-	1	Фото-отчет
10.	Многоэтажные дома	1	-	1	Фото-отчет
11.	Магазины	1	-	1	Фото-отчет
12.	Дома нашей улицы	1	-	1	Фото-отчет
13.	Плывут корабли	1	-	1	Фото-отчет
14.	Конструирование по замыслу	1,5	0,5	1	Фото-отчет
15.	Детский сад	1	-	1	Фото-отчет
16.	Качели	1	-	1	Фото-отчет
17.	Карусели	1	-	1	Фото-отчет
18.	Детская площадка	1	-	1	Фото-отчет
19.	Беседка для ребят	1	-	1	Фото-отчет
20.	Катер	1	-	1	Фото-отчет
21.	Пароход	1	-	1	Фото-отчет
22.	Играем в зоопарк	1	-	1	Фото-отчет
23.	Слон	1	-	1	Фото-отчет
24.	Верблюд	1	-	1	Фото-отчет
25.	Животные на ферме	1	-	1	Фото-отчет
26.	Дом фермера	1	-	1	Фото-отчет
27.	Овечка	1	-	1	Фото-отчет
28.	Дети	1	-	1	Фото-отчет

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
29.	Конструирование по замыслу	1,5	0,5	1	Фото-отчет
30.	Горка	1	-	1	Фото-отчет
31.	Городской транспорт	1	-	1	Фото-отчет
32.	Грузовой автомобиль	1	-	1	Фото-отчет
33.	Пожарная часть	1	-	1	Фото-отчет
34.	Самолет	1	-	1	Фото-отчет
35.	Аэропорт	1	-	1	Фото-отчет
36.	Конструирование по замыслу	1,5	0,5	1	Фото-отчет
37.	Поезд мчится	1	-	1	Фото-отчет
38.	Беседка	1	-	1	Фото-отчет
39.	Пастбище	1	-	1	Фото-отчет
40.	Ракета и космонавты	1	0,5	0,5	Фото-отчет
41.	Космический корабль	1	-	1	Фото-отчет
42.	Луноход	1	-	1	Фото-отчет
43.	Конструирование по замыслу	1,5	0,5	1	
44.	Светофор и регулировщик	1	0,5	0,5	Фото-отчет
45.	Знакомство с дорожными знаками	1	-	1	Фото-отчет
46.	Робот	1	-	1	Фото-отчет
47.	Речные рыбки	1	-	1	Фото-отчет
48.	Аквариум	1	-	1	Фото-отчет
49.	Лабиринт	1	-	1	Фото-отчет
50.	Попугай	1	-	1	Фото-отчет
51.	Паровоз везет товары	1	-	1	Фото-отчет
52.	Станция	1	-	1	Фото-отчет
53.	Конструирование по замыслу	1,5	0,5	1	Диагностика
54.	Всего:	56	4	52	

Планируемый результат

В ходе работы по LEGO - конструированию ребенок должны **знать**:

- основные детали LEGO - конструктора (назначение, особенности);
- простейшие основы механики (устойчивость конструкций, прочность соединения, виды соединения деталей механизма);
- виды конструкций: плоские, объёмные, неподвижное и подвижное соединение деталей;
- технологическую последовательность изготовления несложных конструкций.

Уметь:

- осуществлять подбор деталей, необходимых для конструирования (по виду и цвету); конструировать, ориентируясь на пошаговую схему изготовления конструкции; конструировать по образцу; с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; самостоятельно определять количество деталей в конструкции моделей; реализовывать творческий замысел.

3. Содержание образовательной программы

Методические рекомендации на 1 год обучения

Примерное распределение занятий на год: конструирование по образцу и преобразование образца по условиям; конструирование по условиям; конструирование по замыслу.

Занятия проводятся раз в неделю по 15—20 мин по подгруппам (по 8—10 детей) во второй половине дня в зависимости от вместимости LEGO -кабинета. Используются большой мягкий и маленький LEGO -конструкторы.

На первых занятиях дети знакомятся с LEGO конструктором. С этой целью следует весь октябрь проводить близкие по тематике занятия предыдущего года в усложненном варианте. В средней группе несколько занятий и необходимо уделить коллективной постройке (по 2—3 ребенка в подгруппе).

План анализа образца: рассмотреть объект в целом; выделить цвета деталей; назвать детали LEGO –конструктора.

После анализа занятия необходимо отводить время для обыгрывания построек, поощряя стремление детей к совместной игре, помогая в объединении построек в общий сюжет. На занятиях по замыслу детей нужно учить обдумывать тему будущей постройки, намечать цель деятельности, давать общее описание будущего продукта, осваивать план разработки замысла, сравнивать полученную постройку с задуманной.

Методические рекомендации на 2 год обучения

Примерное распределение занятий на год:

конструирование по образцу и преобразование образца по условиям (26); конструирование по условиям (4); конструирование по замыслу (8).

Занятия проводятся раз в неделю по 25—30 мин по подгруппам (по 8—10 детей) во второй половине дня в зависимости от вместимости LEGO -кабинета. Для занятий используются LEGO -конструкторы. На первых занятиях дети закрепляют знания и умения, приобретенные в старшей группе. С этой целью следует весь сентябрь проводить близкие по тематике занятия предыдущего года, но в усложненном варианте. *Физическое развитие.* Дети 6 лет скоординированы, они уже овладели мелкой моторикой и способны манипулировать мелкими предметами. В этом возрасте им нравится пробовать свои силы в новых областях. Полезно давать детям мелкие детали для занятий, способствующих дальнейшему развитию их навыков и умений. *Развитие мышления.* Дети 6 лет начинают детально анализировать собственные наблюдения (форму, цвет, количество предметов, последовательность событий). Ребенок может, к примеру, узнать букву в «лове и сказать: «Это слово начинается на ту же букву, что и мое имя». В этом возрасте дети способны рассуждать логически и устанавливать связи между объектами, что помогает им учиться их классифицировать. Они уже в состоянии планировать свою деятельность на определенный срок и ставить перед собой конкретные цели. При этом они также могут выполнять предложенные им задания. Развитие умения читать и писать позволяет детям фиксировать результат своей работы. *Развитие социальных навыков.* Дети начинают всерьез относиться к сверстникам, что уменьшает их зависимость от взрослых. Задания и игры в этот период должны стать групповыми. В 6 лет дети уже сами организуют игры, поэтому особую важность приобретает умение договариваться. Дети проявляют большой интерес к устройству окружающего мира. *Развитие творческих способностей.* Шестилетние более старательно относятся к своей деятельности. Это выражается в прорисовке мелких элементов картинки или тщательной сборке какой-либо конструкции. Например, когда шестилетний ребенок рисует рыболовецкий сейнер, на бумаге появляются рубка, труба, идущий из нее дым, подъемный кран, сеть и т.д. Дети способны сосредоточиться на работе, и их волнует, как другие воспринимают и оценивают их деятельность. Дети должны знать детали LEGO -конструктора: виды кирпичиков, пластина, клювик, лапка, овал, мяч, стаканчик, забор, блинчик, стол, ворота, полукруг, труба и др.

Календарный учебный график

год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим занятий
1 год	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
2 год	01.10.2018	30.04.2019	28	56	2

4. Оценочные и методические материалы

Использование LEGO в процессе диагностики

Еще одно важное направление применения LEGO - использование его в диагностике.

Такой метод, как наблюдение за спонтанной и коллективной спонтанной игрой, индивидуальными играми дает много важной информации педагогу о проблемах, которые возникают во время игры.

Свободная конструктивно-игровая деятельность детей с LEGO позволяет не только быстрее установить контакт между педагогом, детьми и родителями, но и полнее раскрыть некоторые особенности ребёнка, с точки зрения, сформированной эмоционально-волевой и двигательной сфер, выявить речевые возможности ребёнка, установить уровень его коммуникативности.

В процессе конструктивно-игровой деятельности педагог, опираясь на непровольное внимание детей, активизирует их познавательную деятельность, совершенствует сенсорно-тактильную и двигательную сферы, формирует и корригирует поведение, развивает коммуникативную функцию и интерес к обучению.

Следует учесть, что любая конструктивно-игровая деятельность с LEGO детей дошкольного возраста требует квалифицированного руководства со стороны педагога.

Мониторинг образовательных результатов

Уровень развития умений и навыков.		
Навык подбора необходимых деталей (по форме и цвету)	Умение проектировать по образцу	Умение конструировать по пошаговой схеме
<p><u>Высокий (++):</u> Может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали.</p> <p><u>Достаточный (+):</u> Может самостоятельно, но медленно, без ошибок выбрать необходимую деталь.</p> <p><u>Средний (-):</u> Может самостоятельно выбрать необходимую деталь, но очень медленно, присутствуют неточности.</p> <p><u>Низкий (--):</u> Не может без помощи педагога выбрать необходимую деталь</p> <p><u>Нулевой (0):</u> Полное отсутствие навыка</p>	<p><u>Высокий (++):</u> Может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу.</p> <p><u>Достаточный (+):</u> Может, самостоятельно исправляя ошибки в среднем темпе проектировать по образцу.</p> <p><u>Средний (-):</u> Может проектировать по образцу в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.</p> <p><u>Низкий (--):</u> Не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать по образцу только под контролем педагога.</p> <p><u>Нулевой (0):</u> Полное отсутствие умения</p>	<p><u>Высокий (++):</u> Может самостоятельно, быстро и без ошибок конструировать по пошаговой схеме.</p> <p><u>Достаточный (+):</u> Может, самостоятельно исправляя ошибки в среднем темпе конструировать по пошаговой схеме.</p> <p><u>Средний (-):</u> Может конструировать по пошаговой схеме в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.</p> <p><u>Низкий (--):</u> Не может понять последовательность действий при проектировании по пошаговой схеме, может конструировать по схеме только под контролем педагога.</p> <p><u>Нулевой (0):</u> Полное отсутствие умения.</p>

Требования к уровню освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Результат освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объём программы		
Стартовый (ознакомительный)	2 года обучения	84	Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры дошкольников.	Освоение прогнозируемых результатов программы.

ый) уровень			Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. Организация свободного времени дошкольников	Презентация результатов на уровне образовательной организации МБДОУ Детский сад №10 «Брусничка»
----------------	--	--	---	---

Список используемой литературы

1. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора LEGO // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. - С. 48-50.
2. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учебное пособие / П. А. Венгер. - М.: Академия, 2009. -230 с.
3. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Гардарики, 2008. – 118 с.
4. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
5. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел LEGO -педагогика, ИНТ. - М., 2007. – 37 с.
6. Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Феникс, 2009. – 79 с.
7. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий. – М.: Сфера, 2009. – 63 с.
8. Лиштван З.В. Конструирование. - М.: Владос, 2011. – 217 с.
9. Лурия А. Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольника// Вопросы психологии, 1995. – С. 27-32.
10. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO . – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.– 104 с.
11. Парамонова Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. - М.: Академия, 2008. - 80 с.
12. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: Академия, 2009. – 97 с.
13. Рыкова Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2001, - 59 с.
14. Селезнёва Г.А. Сборник материалов центр развивающих игр LEGO тека в ГОУ центр образования № 1317 – М., 2007г .- 58с.
15. Фешина Е.В. LEGO конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011. – 243 с.

Список используемых интернет - сайтов

1. <http://www.int-edu.ru/>
2. <http://www.lego.com/ru-ru/>
3. <http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school>

2.1.5.1. Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование» (3-5 лет), составитель: Л.Д. Ярмометова

1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – это возраст игры. Ребенок играя, не только познаёт мир, но и выражает к нему своё отношение. В последнее время в психолого-педагогическом процессе все шире используются LEGO-технологии.

Каждый ребенок любит и хочет играть, но не каждый может научиться, это делать самостоятельно, да еще и не с каждой игрушкой. В то же время, как показали экспериментальные исследования, проделанные отечественными педагогами и психологами, игра в LEGO эффективно содействует развитию детей. Даже самый маленький набор строительных элементов открывает ребенку новый мир. Ребенок не потребляет, он творит: создает предметы, мир и жизнь. Манипулируя с элементами LEGO, ребенок учится добру, творчеству, созиданию. Помощь педагога при данной форме работы сводится к определению основных направлений работы, консультированию обучающихся, а также помощи тем из них, которые по своим физическим и образовательным возможностям не могут работать самостоятельно.

Представленная программа «Lego-конструирование» разработана в соответствии с ФГОС и реализует интеграцию образовательных областей. Программа рассчитана на год обучения с детьми 3-5 лет. Работа по конструированию проводится в рамках адаптированной программы дополнительного образования.

Тематика общеобразовательной программы дополнительного образования по LEGO-конструированию рассчитана на период с октября по апрель.

Длительность и количество занятий: 3-5 лет (первый год обучения) – 20 мин; 1 занятие в неделю; 28 занятий в год.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность

Данная программа актуальна тем, что раскрывает для дошкольника мир техники. LEGO -конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей.

LEGO –конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Использование LEGO конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного подхода в обучении.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть практическую целесообразность LEGO конструирования, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Интегрирование различных образовательных областей в кружке «LEGO – конструирование» открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Программа нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. LEGO-конструктор открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность,

самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление.

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Принципы построения программы

На занятиях сформирована структура деятельности, создающая условия для развития конструкторских способностей воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Конструирование выполняется воспитываемыми в форме проектной деятельности, может быть индивидуальной, парной и групповой.

Можно различить три основных вида конструирования:

Конструирование по образцу — когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема).

При конструировании по условиям — образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки — большим).

Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности.

LEGO -конструирование как средство развития пространственного мышления детей дошкольного возраста

Рассмотрим психолого-педагогические условия развития способностей к конструированию в условиях ДОУ. Важным является внесение творческого начала в формирование конструктивных умений при выполнении отдельных работ во взаимодействии со значимыми взрослыми. Ребенок работает с большой активностью, со значительным напряжением мысли, если перед ним стоит задача изменить размеры или форму изделия, подумать над количеством необходимых деталей, изменением в оформлении, в последовательности всего процесса изменения изделия. Целесообразно подготовить детям разные конструкции одних и тех же изделий, что направит творческую инициативу детей. Изложим основные этапы развития способностей конструирования на примере работы с LEGO конструктором:

— планирование предстоящей деятельности, представления хода работы по операциям, описание черт окончательного результата изделия;

— овладение элементами графической грамотности: кратко охарактеризовать модель, уметь выполнять зарисовку чертежа, описать эскиз изделия;

— самостоятельное конструирование;

— овладение конкретными конструкторскими умениями во взаимодействии с воспитателями и детьми;

— самоконтроль во время конструирования и взаимопроверка детей за выполнением модели в соответствии с составленными задачами и запланированным образом;

— определение назначения получившегося изделия. Кроме понимания, назначения изделия при конструировании, учитывают функции, конкретные требования к определенному изделию.

Необходимо подчеркнуть, что развитие способностей конструирования активизируют мыслительные процессы ребенка, порождают интерес к новому творческому мышлению поставленных задач, к изобретательности и самостоятельности. Конструирование рождает инициативность, стремление к поиску, формирует волевые качества. Именно по этому, основным требованием к конструкторской деятельности является творческий характер деятельности во взаимодействии детей и взрослых, оптимальный уровень трудности в конструировании для исполнителя изделия, устойчивая мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроя в ходе и по окончании выполнения конструкторской деятельности.

Если деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и становится достаточно привлекательной для ребенка.

Как только ребенок начинает самостоятельно сидеть, значимые взрослые могут активно приступать к развитию первых способностей к конструированию ребенка. Речь идет о подготовительных «элементах» такой сложности и полезной деятельности как проектирование. Любая деятельность по собиранию, строительству – это отличная тренировочная база для будущей логики и интеллекта. Пространственное мышление и воображение выходят из попыток сложить кубики, построить куличики в песочнице или собрать кораблик из бумаги и спичек. Все перечисленные игры развивают конструкторские навыки.

С помощью конструктора дети могут воплотить в жизнь любые фантазии, построить свой, неповторимый мир, и даже не задумываясь, освоить сложнейшие физические и геометрические законы, развить моторику, координацию движений, глазомер. Игры с конструктором развивают:

— образное мышление (мышление, которое отвечает за создание определенного образа, представления ребенка воплощая этот образ в действительности, ребенок реализует задуманное);

— пространственное мышление (малыш на практике познает различные пространственные соотношения элементов: правее – левее, выше – ниже; учится понимать соответствие деталей: если один предмет выше, а другой оказывается ниже);

— мелкую моторику, глазомер (развивает мелкие мышцы руки, учится соизмерять мышечные усилия, тренирует глаз);

— фантазию и воображение (придумывает, изобретает, создает, воплощает, преобразует и т.д.);

— способность к конструированию (ребенок не только осознает расположение деталей, но и начинает понимать, как надо создать тот или иной объект).

LEGO и его прототипы являются обязательными атрибутами игровой деятельности ДООУ, начиная от больших блоков и заканчивая стандартными деталями для настольного творчества. С помощью таких деталей дети учатся конструировать не только по схеме, но и воплощают свои задумки, строя города, станции и обыгрывая свои изобретения.

Цели и задачи LEGO - конструирования

Целью программы является: содействовать развитию у детей дошкольного возраста способностей к техническому творчеству, предоставить им возможность творческой самореализации посредством овладения LEGO - конструированием.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию знаний о счете, форме, пропорции, симметрии, понятии части и целого;

- создать условия для овладения основами конструирования;
- способствовать формированию знания и умения ориентироваться в технике чтения элементарных схем.

Развивающие:

- создать условия для развития внимания, памяти, образного, логического и пространственного мышления;
- способствовать развитию творческой активности ребёнка;
- способствовать расширению кругозора и развитию представлений об окружающем мире.

Воспитательные:

- содействовать формированию умения составлять план действий и применять его для решения практических задач, осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- содействовать воспитанию организационно-волевых качеств личности (терпение, воля, самоконтроль);
- создать условия для развития навыков межличностного общения и коллективного творчества.

Методы и приемы, используемые с детьми

Основная форма проведения занятий – практикум.

Для поддержания интереса к занятиям начальным техническим моделированием используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

- беседы, из которых дети узнают информацию об объектах моделирования;
- работа по образцу, - обучающиеся выполняют задание в предложенной педагогом последовательности (по схеме), используя определенные умения и навыки;
- самостоятельное проектирование для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий;
- коллективные работы, где дети могут работать группами, парами, все вместе.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Использование LEGO для конструктивно-игровых целей

Созданные LEGO -постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх. Для развития полноценного конструктивного творчества необходимо, чтобы ребёнок имел предварительный замысел и мог его реализовывать, умел моделировать. Замысел, реализуемый в постройках, дети черпают из окружающего мира. Поэтому чем ярче, целостнее, эмоциональнее будут их впечатления об окружающем мире, тем интереснее и разнообразнее станут их постройки. И наоборот, LEGO помогает видеть мир во всех его красках, что способствует развитию ребёнка.

Одно из проявлений творческой способности - умение комбинировать знакомые элементы по-новому. Работа с LEGO -элементами стимулирует и развивает потенциальные творческие способности каждого ребёнка, учит его созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения созидания нового.

Самостоятельная конструктивная игровая деятельность детей дошкольного возраста отличается несформированностью и требует не только руководства со стороны педагога, но и определенного коррекционно-развивающего воздействия на детей.

Созданные постройки из LEGO можно использовать в играх-театрализациях, которые очень нравятся детям дошкольного возраста: они создают условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу.

LEGO -элементы могут быть использованы в дидактических играх и упражнениях (игры «Чудесный мешочек», в которой у детей развивается тактильное восприятие и речь; «Запомни и повтори» направлена на коррекцию памяти и мышления).

3. Учебный план для 1-го года обучения (3-5 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие					
1	Знакомство с LEGO конструктором	1	0,5	0,5	Диагностика
Конструирование по показу разных видов					
2.	Большие и маленькие пирамидки	1	0,5	0,5	Фото-отчет
3.	Мебель	1	-	1	Фото-отчет
4.	Мостик	1	-	1	Фото-отчет
5.	Башня	1	-	1	Фото-отчет
6.	Конструирование по замыслу	1	-	1	Фото-отчет
Конструирование по показу «Наши друзья»					
7.	Веселые утята	1	-	1	Фото-отчет
8.	Улитка	1	-	1	Фото-отчет
9.	Красивые рыбки	1	-	1	Фото-отчет
10.	Гусенок	1	-	1	Фото-отчет
11.	Слон	1	-	1	Фото-отчет
12.	Обезьяна	1	-	1	Фото-отчет
Конструирование транспортных средств					
13.	Грузовик	1	0,5	0,5	Фото-отчет
14.	Ракета, космонавты	1	-	1	Фото-отчет
15.	Грузовая машина с прицепом	1	-	1	Фото-отчет
16.	Корабли	1	-	1	Фото-отчет
17.	Поезд	1	-	1	Фото-отчет
18.	Транспорт	1	-	1	Фото-отчет
Конструирование по схеме «Мы архитекторы»					
19.	Лесной домик	1	-	1	Фото-отчет
20.	Загон для коров и лошадей	1	-	1	Фото-отчет
21.	Дом фермера	1	-	1	Фото-отчет
22.	Мы едем в зоопарк	1	-	1	Фото-отчет
23.	Ворота для заборчика	1	-	1	Фото-отчет
Конструирование по образцу по схеме (совершенствование умений)					
24.	Робот	1	-	1	Фото-отчет
25.	Мельница	1	-	1	Фото-отчет
26.	Русская печь	1	-	1	Фото-отчет
27.	Строим лес	1	-	1	Фото-отчет
28.	Конструирование по замыслу	1	0,5	0,5	Диагностика
Всего:		28	2	26	

4. Содержание общеобразовательной программы Планируемые результаты по 1 году обучению (3-5 лет)

В результате работы дети знакомятся с:

- названиями различных строительных деталей;
- правилами конструирования из строительного материала.

Дети учатся:

- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

Дети могут:

- под руководством педагога определять последовательность действий;
- сооружать элементарные постройки;
- усложнять и преобразовывать работу двумя способами (в высоту и в ширину)

- пользоваться понятиями «высокий – низкий, широкий – узкий, длинный – короткий, такой же»;
- замыкать пространство (забор, дом и т.п.);
- правильно использовать различные детали и игрушки в своей работе;
- добавлять недостающие для завершения работы элементы;
- поддерживать порядок на рабочем месте во время работы.

Методические рекомендации на 1 год обучения

Примерное распределение занятий на год: конструирование по образцу и преобразование образца по условиям; конструирование по условиям; конструирование по замыслу.

Занятия проводятся раз в неделю по 20 мин по подгруппам (по 8—10 детей) во второй половине дня в зависимости от вместимости кабинета. Используются большой и маленький LEGO -конструкторы.

На первых занятиях дети знакомятся с LEGO конструктором. С этой целью следует весь октябрь проводить близкие по тематике занятия предыдущего года в усложненном варианте. В средней группе несколько занятий и необходимо уделить коллективной постройке (по 2—3 ребенка в подгруппе).

План анализа образца: рассмотреть объект в целом; выделить цвета деталей; назвать детали LEGO -конструктора;

После анализа занятия необходимо отводить время для обыгрывания построек, поощряя стремление детей к совместной игре, помогая в объединении построек в общий сюжет.

На занятиях по замыслу детей нужно учить обдумывать тему будущей постройки, намечать цель деятельности, давать общее описание будущего продукта, осваивать план разработки замысла, сравнивать полученную постройку с задуманной.

5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим занятий
1 год	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1

6. Оценочные и методические материалы

Использование LEGO в процессе диагностики

Еще одно важное направление применения LEGO - использование его в диагностике. Такой метод, как наблюдение за спонтанной и коллективной спонтанной игрой, индивидуальными играми дает много важной информации педагогу о проблемах, которые возникают во время игры.

Свободная конструктивно-игровая деятельность детей с LEGO позволяет не только быстрее установить контакт между педагогом, детьми и родителями, но и полнее раскрыть некоторые особенности ребёнка, с точки зрения, сформированной эмоционально-волевой и двигательной сфер, выявить речевые возможности ребёнка, установить уровень его коммуникативности.

В процессе конструктивно-игровой деятельности педагог, опираясь на непроизвольное внимание детей, активизирует их познавательную деятельность, совершенствует сенсорно-тактильную и двигательную сферы, формирует и корректирует поведение, развивает коммуникативную функцию и интерес к обучению.

Следует учесть, что любая конструктивно-игровая деятельность с LEGO детей дошкольного возраста требует квалифицированного руководства со стороны педагога.

Мониторинг образовательных результатов

Уровень развития умений и навыков.		
Навык подбора необходимых деталей (по	Умение проектировать по образцу	Умение конструировать по пошаговой схеме

форме и цвету)		
<p>Высокий (++): Может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали.</p> <p>Достаточный (+): Может самостоятельно, но медленно, без ошибок выбрать необходимую деталь.</p> <p>Средний (-): Может самостоятельно выбрать необходимую деталь, но очень медленно, присутствуют неточности.</p> <p>Низкий (--): Не может без помощи педагога выбрать необходимую деталь</p> <p>Нулевой (0): Полное отсутствие навыка</p>	<p>Высокий (++): Может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу.</p> <p>Достаточный (+): Может, самостоятельно исправляя ошибки в среднем темпе проектировать по образцу.</p> <p>Средний (-): Может проектировать по образцу в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.</p> <p>Низкий (--): Не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать по образцу только под контролем педагога.</p> <p>Нулевой (0): Полное отсутствие умения</p>	<p>Высокий (++): Может самостоятельно, быстро и без ошибок конструировать по пошаговой схеме.</p> <p>Достаточный (+): Может, самостоятельно исправляя ошибки в среднем темпе конструировать по пошаговой схеме.</p> <p>Средний (-): Может конструировать по пошаговой схеме в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.</p> <p>Низкий (--): Не может понять последовательность действий при проектировании по пошаговой схеме, может конструировать по схеме только под контролем педагога.</p> <p>Нулевой (0): Полное отсутствие умения.</p>

Требования к уровню освоения дополнительной общеразвивающей программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Результат освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объём программы		
Стартовый (ознакомительный) уровень	1 год обучения	28	Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры дошкольников. Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. Организация свободного времени дошкольников	Освоение прогнозируемых результатов программы. Презентация результатов на уровне образовательной организации МБДОУ Детский сад №10 «Брусничка»

Список используемой литературы

1. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора LEGO // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. - С. 48-50.
2. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учебное пособие / П. А. Венгер. - М.: Академия, 2009. -230 с.
3. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. - М.: Гардарики, 2008. – 118 с.
4. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.

5. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел LEGO -педагогика, ИНТ. - М., 2007. – 37 с.
6. Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. – М.: Феникс, 2009. – 79 с.
7. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий. – М.: Сфера, 2009. – 63 с.
8. Лиштван З.В. Конструирование. - М.: Владос, 2011. – 217 с.
9. Лурия А. Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольника// Вопросы психологии, 1995. – С. 27-32.
10. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO . – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.– 104 с.
11. Парамонова Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. - М.: Академия, 2008. - 80 с.
12. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: Академия, 2009. – 97 с.
13. Рыкова Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2001, - 59 с.
14. Селезнёва Г.А. Сборник материалов центр развивающих игр LEGO тека в ГОУ центр образования № 1317 – М., 2007г .- 58с.
15. Фешина Е.В. LEGO конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2011. – 243 с.

Список используемых интернет - сайтов

1. <http://www.int-edu.ru/>
2. <http://www.lego.com/ru-ru/>
3. <http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school>

2.1.6.. Образовательная программа социально-педагогической направленности «Говорун»

1.1. Актуальность программы.

Настоящая образовательная программа социально-педагогической направленности «Говорун» (5 - 7 лет) (далее по тексту – Программа) составлена для организации коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда с детьми 5-7 лет, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, для оказания дополнительных платных образовательных услуг дошкольным образовательным учреждением.

Данная Программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании». В основе создания данной Программы использованы современные коррекционно-развивающие программы: «Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, «Программа коррекционно-развивающей работы для детей с ОНР» Н.В. Нищевой. При её составлении использовались методические разработки В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко «Индивидуальная-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения», Т.А. Ткаченко «Коррекция нарушений слоговой структуры слова», Т.М. Блинковой «Логопедическая группа. Развитие детей 2-3 лет».

Актуальность программы обусловлена тем, что анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения дошкольников показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии (как тяжёлые, так и незначительные) неуклонно растёт.

По итогам логопедического обследования детей в МБДОУ, возникла необходимость оказания коррекционной помощи дошкольникам, не овладевшим в нормативные сроки

звуковой стороной языка, в результате сумма нарушений и недоразвитий раннего речевого развития детей переходят в дальнейшем в общее недоразвитие речи разных уровней.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной Программы – диагностика, предупреждение и коррекция недостатков звукопроизношения детей дошкольного возраста.

Реализация рабочей программы логопедического сопровождения ребёнка - дошкольника предусматривает создание такой модели коррекционно-развивающей логопедической помощи ребёнку, которая оптимально встраивается в образовательно-воспитательный процесс всех возрастных групп общеразвивающего дошкольного учреждения. Организует данную работу учитель-логопед при активном участии родителей.

Основными задачами учителя-логопеда в коррекционно-развивающем логопедическом сопровождении ребёнка - дошкольника являются:

- организация и проведение диагностического исследования уровня речевого развития;
- организация работы по предупреждению возникновения речевых дефектов, стимуляция развития речи и своевременная коррекция речевых расстройств у детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

3. Условия реализации Программы.

Сроки реализации Программы зависят от возраста ребёнка и особенностей его психоречевого развития, программа рассчитана на 1 года.

Условия оказания коррекционной помощи ребёнку, закрепляется соответствующим Договором.

1.4. Форма работы (организации) - индивидуальная. Коррекционная работа, в период постановки звука проводится только в индивидуальной форме.

Выпуск детей проводится в течение всего учебного года по мере устранения у них дефектов речи. Результаты логопедического обучения отмечаются в речевой карте ребенка.

В работе используются **практические** (упражнения и дидактические игры), **наглядные** (карточки, рисунки, игрушки, различные атрибуты) и **словесные** (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, вопросы) **методы**.

1.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями).

Программой определяются различные формы работы с родителями:

- посещение логопедических занятий;
- индивидуальные беседы и консультации;
- индивидуальная для ребёнка и родителя тетрадь-взаимодействия.

Цель рекомендации логопеда - объяснить родителю (законным представителям), как следует вести домашние занятия с ребёнком, имеющего нарушения речи.

- объяснить, в чем состоит суть дефекта произношения у ребенка с учетом образования родителей;
- продемонстрировать упражнения на выработку правильного произношения и зафиксировать внимание на существенных моментах, влияющих на эффективность домашних занятий;
- убедить родителей и ребенка в успехе постановки звуков при условии систематических занятий с логопедом и в домашней обстановке;
- предупредить родителей и ребенка о возможных трудностях при проведении домашних заданий.
- дать родителям дошкольника детальную инструкцию для проведения домашних занятий.

Родители, обратившись за помощью к специалисту, становятся активными участниками коррекционно-образовательного процесса. По их запросу составляется маршрут сопровождения ребёнка, который включает работу, направленную на формирование навыка правильного звукопроизношения, а так же применение методик, направленных на

коррекцию всех речевых компонентов (формирование лексико-грамматических категорий, навыков связной речи, обучение грамоте).

1.6. Основные направления коррекционно-развивающего сопровождения.

Коррекционно-развивающее логопедическое сопровождение дошкольников включает 3 направления (блока): диагностическое, профилактическое и коррекционное.

Диагностика уровня речевого развития дошкольников:

- исследование уровня речевого развития, выявление дошкольников (5-7 лет), нуждающихся в коррекционно-развивающей логопедической помощи;
- исследование уровня речевого развития (5-7 лет), определение эффективности логопедической работы;
- исследование уровня речевого развития (6-7 лет), определение готовности (речевой) к обучению в школе.

Учитель-логопед проводит диагностику речевого развития, в ходе которой решаются следующие задачи:

- определение происхождения нарушения речи ребёнка;
- составление индивидуального (логопедического) маршрута развития;
- непосредственная коррекционно-логопедическая работа.

В процессе работы педагог предлагает родителям (законным представителям) методические рекомендации, речевые игры, практические упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и отработки общих речевых навыков. Предложенный пакет методической информации родители (законным представителям) применяют при организации занятий с ребёнком дома, тем самым закрепляя результаты работы учителя-логопеда.

Коррекционно-развивающая логопедическая работа (5-7 лет):

- развитие мышц лицевой и артикуляционной мускулатуры;
- формирование речевого дыхания;
- формирование правильного звукопроизношения;
- формирование правильного оформления экспрессивной речи;
- коррекция звуконаполняемости и слоговой структуры высказывания;
- коррекция просодической структуры высказывания;
- коррекция грамматического, лексического и синтаксического оформления высказывания;
- формирование фонематического анализа и синтеза;
- развитие мелкой моторики;
- развитие психической сферы дошкольника.

2. Структура программы.

2.1. Характеристика речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием и НВОН речи.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

В речи ребенка с ФФНР отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающимися тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Определяющим признаком является пониженная способность к анализу и синтезу.

Следует подчеркнуть, что ведущим дефектом при ФФНР является - несформированность процесса восприятия звуков речи.

К НВОНР отнесены дети с остаточными явлениями лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы.

Для детей данного уровня типичным является несколько вялая артикуляция звуков, недостаточная выразительность речи и нечеткая дикция.

Незавершенность формирования звуко-слоговой структуры, смещение звуков, низкий уровень дифференцированного восприятия фонем являются важным показателем того, что процесс фонемообразования у детей незавершен.

Коррекционно-воспитательная работа с ФФНР и НВОНР речи строится с учетом особенностей психической деятельности детей. Таким образом, логопедическое воздействие связано с развитием у дошкольников внимания, памяти, умения управлять собой и другими психическими процессами. Исходя из неоднородности состава детей на логопункте (с ФФНР и НВОНР), обусловленной различной этиологией нарушения, важно в результате обследования дифференцировано оценить степень отставания в усвоении учебного материала, также следует учитывать программные требования данного возраста.

2.2. Характеристика речи детей 5-7 лет с нарушенным звукопроизношением.

Состояние звукопроизношения характеризуется следующими особенностями: искаженное произношение звуков, при котором сохраняется некоторая сходность звучания с нормальным звукопроизношением. Хотя при этом восприятие не страдает. Причина – несформированность артикуляционной моторики или ее нарушения. Это фонетические нарушения. При фонетических нарушениях уделяют внимание артикуляционному аппарату, мелкой и общей моторики.

Такая форма нарушения, как отсутствие звука или замена близкими по артикуляции, создавая условия для смещения соответствующих фонем и осложняется при обучении грамоте. При смещении звуков у ребенка формируется артикуляция, но процесс фонемообразования еще не закончен.

Характерно неустойчивое внимание, отвлекается, низкая познавательная активность. Они хуже, чем у нормально говорящих детей, запоминают речевой материал, задания выполняют с ошибками.

Речь звучит некрасиво и неправильно. Раннее выявление детей с нарушениями речи являются необходимым условием для успешной коррекции. Недостатки звукопроизношения в дошкольном возрасте могут привести к нарушению письма и чтения.

2.3. Диагностика уровня речевого развития.

Этот блок Программы содержит направления диагностического исследования уровня речевого развития детей по возрастным группам (старшая, подготовительная).

В процессе осуществления коррекционно-развивающего логопедического сопровождения дошкольников большое значение имеет выяснение причин недоразвития или нарушения речи у ребёнка. Этиология речевого нарушения дает возможность определения правильного выбора методов, приемов и меры помощи в процессе коррекционного воздействия на развитие речи малыша. Этим определяется значение первого этапа коррекционно-развивающей логопедической работы диагностического обследования речи дошкольника. Наряду со знаниями физиологических механизмов речевой функции, используется учение Гвоздева о развитии речи в онтогенезе, его возрастная периодизация становления компонентов речевой функции у детей.

Раннее выявление и определение причины и характера различных отклонений в речевом развитии дошкольника позволяет своевременно начать коррекционно-развивающую логопедическую помощь ребёнку до оптимально возможной нормализации развития речевой функции.

Диагностическое обследование для детей среднего и старшего дошкольного возраста проводится по методике В.М. Акименко «Логопедическое обследование детей».

Старшая группа (5-6 лет).

№	Направление	Параметры исследования
1.	Восприятие и понимание обращенной речи.	Исследуется: умение ребенка правильно и адекватно воспринимать инструкцию взрослого, реагировать на неё.
2.	Общее звучание	Исследуется: владение ребенка процессом говорения

	речи.	(звукопроизношение, слоговая структура и звуконаполняемость слов, голос, интонация, наличие в речи заикания).
3.	Фонематические представления.	Исследуется: умение ребенка производить фонематический анализ и синтез слов.
4.	Словарный запас.	Исследуется: владение в пассивной и активной речи ребенка различными тематическими разделами понятийных структур словесно-логического мышления.
5.	Грамматический строй речи.	Исследуется: умение ребенка употреблять в свободной речи лексико-грамматические конструкции, словообразование, словоизменение, предлоги, правильное синтаксическое построение предложений в речи.
6.	Связная речь.	Исследуется: умение ребенка употреблять в свободной речи правильные синтаксические конструкции предложений, правильно анализировать и составлять рассказы по предметным картинкам (с использованием плана педагога), составлять рассказ о семье, городе из 3-5 предложений.
7.	Психическая сфера.	Исследуется: состояние психической сферы ребенка (слухового и зрительного внимания, памяти, воображения, словесно-логического мышления, эмоционально-волевой сферы).

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

№	Направление	Параметры исследования
1.	Восприятие и понимание обращенной речи.	Исследуется: умение ребенка правильно и адекватно воспринимать инструкцию взрослого, реагировать на нее, качественно строить ответ на задание педагога.
2.	Общее звучание речи.	Исследуется: владение ребенка процессом говорения (звукопроизношение, слоговая структура и звуконаполняемость слов, голос, интонация, наличие в речи заикания).
3.	Фонематические представления.	Исследуется: умение ребенка производить фонематический анализ и синтез слов, предложений и связной речи.
4.	Словарный запас.	Исследуется: владение в пассивной и активной речи ребенка различными тематическими разделами понятийных структур словесно-логического мышления.
5.	Грамматический строй речи.	Исследуется: умение ребенка употреблять в свободной речи лексико-грамматические конструкции, словообразование, словоизменение, предлоги; правильное синтаксическое построение предложений в речи.
6.	Связная речь.	Исследуется: умение ребенка употреблять в свободной речи правильные синтаксические конструкции предложений, правильно анализировать и составлять рассказы по предметным и сюжетным картинкам (с использованием и без использования плана), составлять рассказ по заданной тематике с опорой на прошлый опыт, составлять загадки и стихи.
7.	Грамота.	Исследуется: умение ребенка соотносить звук и букву, производить полный фонематический анализ речевых образцов (с опорой и без опоры на схему), делить и определять слоговой состав слов, умение правильно воспроизводить графический образец.
8.	Психическая сфера.	Исследуется: состояние психической сферы ребенка: слухового и зрительного внимания, памяти, воображения, словесно-логического мышления, эмоционально-волевой сферы.

2.4. Этапы коррекционно-развивающей логопедической работы.

Вся коррекционно-развивающая логопедическая работа, направленная на исправление звукопроизношения, делится условно на несколько этапов.

Подготовительный этап коррекции нарушения звукопроизношения

Цель: подготовка ребёнка к коррекционной работе.

Задачи:

- а) формирование интереса к логопедическим занятиям, понимания потребности в них;
- б) развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
- в) формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы. Поэтому она требует максимального внимания учителя-логопеда и больших затрат времени.

Формирование артикуляторной моторики

Цель: устранение нарушений в работе артикуляционного аппарата.

Задачи:

- а) выработка правильных, полноценных артикуляционных движений;
- б) объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады.

Важную роль в формировании звукопроизношения играет четкая, точная, скоординированная работа артикуляционных органов, способность их к быстрому и плавному переключению с одного движения на другое, а также к удержанию заданной артикуляционной позы. Это достигается:

1) постановкой, затем тщательной отработкой отсутствующих или нарушенных артикуляционных движений. Это длительная, кропотливая, сложная работа, требующая определенного профессионализма, и выполняется она учителем-логопедом с каждым ребенком индивидуально.

2) систематической артикуляционной гимнастикой, представляющей собой комплекс правильно выполняемых детьми, отработанных с учителем-логопедом артикуляционных упражнений. Основным назначением артикуляционной гимнастики является развитие, укрепление и совершенствование артикуляционной моторики.

Указания к проведению артикуляционной гимнастики.

1. Артикуляционная гимнастика проводится ежедневно по 5 -10 минут 2 раз в день:

- а) в детском саду - с логопедом,
- б) с родителями - дома.

2. Выполняется артикуляционная гимнастика, стоя или сидя перед зеркалом с обязательным соблюдением правильной осанки.

3. Необходимо добиваться четкого, точного, плавного выполнения движений.

4. Вначале артикуляционные движения выполняются медленно, неторопливо, но постепенно, по мере овладения ими, темп артикуляционной гимнастики увеличивается.

5. Комплекс артикуляционной гимнастики неуклонно усложняется и расширяется за счет вновь отобранных с учителем-логопедом упражнений.

6. Каждое упражнение выполняется от 5 до 10 раз. Количество повторений возрастает по мере совершенствования артикуляционной моторики параллельно с увеличением темпа движений.

7. Возможно, и желательно выполнение артикуляционной гимнастики под счет, под музыку, с хлопками и т.д.

Примерный комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики.

1. Упражнения для челюстей.

- Широко раскрыть рот и держать его открытым 10-15 сек.
- Жевательные движения в медленном темпе с сомкнутыми губами.
- То же в быстром темпе.

- Легкое постукивание зубами - губы разомкнуты.
- Движения нижней челюсти в стороны
- Повторяется первое упражнение.

2. Упражнения для губ.

-«Улыбка»- растягивание разомкнутых губ, зубы при этом сомкнуты, хорошо видны и верхние, и нижние резцы.

- То же с сомкнутыми губами и зубами.
- «Трубочка» («Хоботок») - вытягивание губ вперед (зубы сомкнуты).
- Попеременное выполнение «Улыбки» и «Трубочки»).
- Вращательные движения губами.
- Отставление нижней губы от зубов и десен.
- Втягивание нижней губы внутрь рта.

III. Упражнения для языка (выполняются с широко раскрытым ртом и при неподвижной нижней челюсти).

- «Болтушка»- движения языком вперед-назад.
- «Часики» - движения языком вправо-влево.
- «Качели»- движения языком вверх-вниз:

- а) к верхней - нижней губе;
- б) к верхним - нижним зубам;
- в) к верхним - нижним альвеолам.

- Круговые движения языком:

- а) по губам;
- б) по зубам в преддверии рта;
- в) за зубами.

- «Лошадки»- щёлканье языком.

- «Лопатка»- широкий, расслабленный язык высунуть, положить на нижнюю губу, поддержать 10-15 сек. (при напряжении похлопать по языку шпателем или пошлепать губами).

- «Иголочка» - узкий напряженный язык высунуть далеко вперед и удерживать 10-15 сек (для сокращения языка дотронуться до кончика шпателем).

- Попеременное выполнение «Лопатки» и «Иголочки».

- «Желобок» («Трубочка») - высунуть широкий язык, боковые края языка загнуть вверх.

-«Чашечка» («Ковшик») - широкий язык поднят кверху:

- а) к верхней губе;
- б) к верхним зубам;
- в) к верхним альвеолам.

-«Грибок»- язык широкий, плоский присасывается к твёрдому нёбу, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, кончик языка - к верхним альвеолам.

Формирование произносительных умений и навыков

Задачи:

- 1) устранение дефектного звукопроизношения;
- 2) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;
- 3) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

1. Постановка звуков в последовательности:

- свистящие [С], [З], [Ц], [С'], [З'];
- шипящий [Ш];
- шипящий [Ж];
- шипящие [Ч], [Щ];

- сонорные [Л], [Л'];

- сонорные [Р], [Р'].

Способ постановки - смешанный.

Подготовительные упражнения (кроме артикуляционной гимнастики):

- для свистящих звуков: «Улыбка», «Заборчик», «Лопатка», «Желобок», «Щеточка», «Футбол», «Фокус»;

- для шипящих звуков: «Трубочка», «Вкусное варенье», «Чашечка», "Грибок", "Погреем руки";

- для [Р], [Р']: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Гармошка», «Пулемет»;

- для [Л]: «Улыбка», «Лопатка», «Накажем язык».

Работа по постановке звуков проводится только индивидуально.

2. Автоматизация звука в слогах (по мере постановки)

а) звуки [С, З, Ш, Ж, С', З', Л'] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем - в обратных и в последнюю очередь - в слогах со стечением согласных;

Данная последовательность определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения у детей в норме и соответствует программе обучения в подготовительной логопедической группе. Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных детей и способствуют успешному их продвижению.

Звонкие согласные [З, Ж, З'] не автоматизируются в обратных слогах.

б) [Ц, Ч, Щ, Л] автоматизируются наоборот: сначала в обратных слогах, затем - в прямых и со стечением согласных;

в) [Р, Р'] можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах в той же последовательности. По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным звуком

3. Автоматизация звуков в предложениях

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем - в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом

4. Дифференциация звуков:

- [С-З], [С - С'], [С-Ц], [С-Ш];

- [Ж-З], [Ж-Ш];

- [Ч-С], [Ч-Ц], [Ч-Щ];

- [Щ-С], [Щ-Т'], [Щ-Ч], [Щ-Ш];

- [Р-Л], [Р-Р'], [Р'- Л'], [Р'-Й'], [Л'-Л];

5. Дифференциация звуков в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, экскурсиях, труде).

2.5. Учебно-тематический план работы.

Основные направления коррекционно-развивающего логопедического сопровождения.

- развитие общих речевых навыков;

- коррекция звукопроизношения;

- развитие сенсорно-перцептивной сферы;

- формирование словарного запаса (грамматического строя или развитие связной речи).

Программой определены итоговое количество часов в год, которые зависят от количества занятий в неделю, учитывая 36 учебных недель.

Возрастная группа	Количество часов	
	в неделю	в год

Старшая группа 5-6 лет	1	28
Подготовительная к школе группа 6-7 лет	1	28

Структура коррекционно-развивающего логопедического занятия (продолжительностью 25-30 минут)

Содержание	Время
Развитие общих речевых навыков	5 мин.
Коррекция звукопроизношения	15 мин.
Развитие сенсорно-перцептивной сферы	5 мин.
Формирование словарного запаса (грамматического строя или развитие связной речи)	5 мин.

Структура коррекционно-развивающего логопедического занятия (продолжительностью 20-25 минут)

Содержание	Время
Развитие общих речевых навыков	5 мин.
Коррекция звукопроизношения	10 мин.
Развитие сенсорно-перцептивной сферы	5 мин.
Формирование словарного запаса (грамматического строя или развитие связной речи)	5 мин.

Предполагаемые результаты Программы.

Дети должны уметь:

- правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;
- четко дифференцировать все изучаемые звуки;
- называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- различать понятия «звук», «твердый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение на практическом уровне»;
- овладение интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

Помимо этого, у детей развиваются другие условия, во многом определяющие их готовность к школьному обучению: фонетическое восприятие; первоначальные навыки звукового и слогового анализа и синтеза;

3. Организация предметно – развивающей среды:

В кабинете используются компьютерные, речевые игры, дидактические игры для развития фонематического восприятия, дидактические пособия артикуляционной и пальчиковой гимнастики, наглядные пособия, речевые профили базовых звуков, дидактические игрушки и т.д.

4. Материально-техническое обеспечение.

1. Развивающая среда
2. Дидактические игры и пособия.
3. Иллюстрационный материал.
4. Детская художественная литература.
5. Методическая литература по речевому воспитанию.
6. Методический набор: пособие В.А. Акименко. «Логопедическое обследование детей».
7. Аудиосистема, компьютер.
8. Зеркала, соски и шпателя.

5. Заключение

Данная Программа доступна к применению в дошкольном логопедическом пункте. В виде дополнительного коррекционно-развивающего логопедического сопровождения, что

позволяет раньше и шире охватить дошкольников, которые нуждаются в речевой коррекции.

Реализация представленной Программы предполагает **создание модели коррекционно-развивающей логопедической помощи ребёнку**, которая оптимально встраивается в образовательную деятельность всех возрастных групп общеразвивающего дошкольного учреждения, при активном участии родителей (законных представителей)

Литература

1. Белов Н.В. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство /Н.В. Белов. – Минск: Харвест, 2011. – 320 с.
2. Бочкарева О.И. Логопедия. Старшая группа. Разработки занятий / О.И. Бочкарева. – Волгоград: ИДТ «Корифей». – 128 с.
3. Волкова, Л.С. и др. Логопедия.: 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. 703 с.
4. Воробьева Т.А., Крупенчук, О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика / Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012. – 64 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда: Исправление нарушений речи / Н.С. Жукова. – М.: Эксмо, 2012. – 120 с.
6. Журавлева А.Е. Домашняя логопедия / А.Е. Журавлева, В.В. Феденко. – М.: Эксмо, 2012. – 112 с.
7. Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. – М.: Владос, 2003- 739 с.
8. Коноваленко В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая. – 3-е изд. испр. И доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2011. – 216 с.
9. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи / Е.М. Косинова. – М.: Эксмо: ОЛИСС, 2011. – 192 с.
10. Крупенчук О.И. пальчиковые игры. / О.И. Крупенчук. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2012. – 32 с.: ил. – (серия «Уроки логопеда»).
11. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств / О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2010. – 96 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).
12. Матросова, Т.А. Организация коррекционных занятий с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями / Т.А. Матросова. – М.: СФЕРА, 2005. – 112 с.
13. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы для детей с ОНР.
14. Парамонова Л.Г. Легкий способ научиться правильно говорить и писать. Дефекты произношения. Дислексия. Дисграфия / Л.Г. Парамонова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 464 с.: ил. – (Домашний логопед).
15. Руденко В.И. Логопедия: практическое пособие / В.И. Руденко. – Изд. 10-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 287 с. – (Библиотека логопеда).
16. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей.
17. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: МРОПИ: 1993.

2.1.7 Образовательная программа социально-педагогической направленности с использованием компьютерной программы «Система интенсивного развития способностей (СИРС)»

Пояснительная записка

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой ступени - дошкольному образованию.

Мы живем в стремительно изменяющемся мире, в эпоху информации, и не представляем свою жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, Интернета и т.п. Информационные технологии дают нам все новые возможности, но и многого требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться.

Учитывая, что современный этап развития социума характеризуется огромным потоком информации различного уровня, а ребенок открыт изменяющемуся миру, вольно или невольно впитывая не всегда полезную информацию. А ведь именно дошкольный возраст, является наиболее благоприятным для развития интеллектуально - познавательной активности детей. Поступление ребенка в школу подводит итог его дошкольному детству. Однако для того, чтобы начало школьного обучения послужило основой для нового этапа развития, ребенок должен быть готов к нему. Самое главное - у него должно быть хорошее умственное развитие, которое является основой для успешного овладения школьными знаниями.

Наиболее успешному развитию интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, способствует внедрение компьютерной программы «Система интенсивного развития способностей» (далее по тексту - СИРС). Что в свою очередь обеспечивает более высокий уровень подготовки детей к школе (дети поступают в школу информативно - развитыми и эрудированными, с высоким уровнем познавательных интересов, дошкольники имеют способность к абстрагированию и проявляют нестандартное мышление, развит творческий потенциал).

1. Направленность.

Образовательная программа социально-педагогической направленности с использованием компьютерной программы «Система интенсивного развития способностей (СИРС)» (далее по тексту – Программа).

Программа направлена на подготовку ребенка к школе и освоение ими практической работы с компьютерной Системой интенсивного развития способностей. Данная программа, направлена на развитие памяти (образной, механической, ассоциативной, логической), мышления и пространственных представлений, способности к анализу, обобщению, аналогиям, абстрагированию, понятийного, наглядно-образного мышления, что способствует росту возможностей интеллекта, самореализации, более интенсивному развитию творческих способностей личности.

Программа составлена в соответствии:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.03.2013 года № 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 – 13;
- Закон Ямало-Ненецкого автономного округа от 27.06.2013 №55-ЗАО «Об образовании в ЯНАО»;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Брусничка, утвержден Постановлением Администрации города Салехарда от 23.04.2015 № 196, зарегистрирован МИФНС России №1 по ЯНАО 14.05.2015»;

– Положение о платных образовательных услугах МБДУ Детский сад №10 «Брусничка», приказ по МБДОУ от 02.03.2018 № 59-о.

2. Актуальность

Актуальность данной темы: потребность в максимальном приближении дошкольного учреждения к современным информационно - коммуникационным технологиям.

СИРС отличается от других компьютерных разработок, прежде всего тем, что используется, комплексный, системный подход при непрерывном развитии способностей дошкольников с поэтапным формированием умственных действий.

Использование СИРС, позволяет тонко учитывать индивидуально-психологические особенности каждого ребенка, что способствует оптимизации процесса развития интеллектуальных способностей детей, повышению интереса к исследовательской деятельности и техническому творчеству, тем самым повысить качество образовательного процесса.

3. Цель: развитие индивидуальных способностей, природного потенциала, формирование жизненных ориентаций и ценностей, личного мировоззрения и самосознания детей.

Задачи:

- развитие психических познавательных процессов (памяти, восприятия, внимания, воображения, мышления);
- развитие пространственных представлений;
- формирование приемов мыслительной деятельности (анализ, обобщение, аналогии, классификация, абстрагирование);
- развитие индивидуальных способностей детей (развитие креативности);
- обеспечить развитие информационной культуры у старших дошкольников;

4. Принципы содержания компьютерной программы «СИРС»

Принцип развивающего и воспитывающего обучения означает, что цели, содержание и методы обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию, а также воспитанию личностных качеств воспитанников.

Принцип индивидуализации и дифференциации обучения состоит в том, что цели, содержание и процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности воспитанников. Реализация этого принципа особенно важна при обучении одаренных детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой и уникальной форме.

Принцип учета возрастных возможностей предполагает соответствие содержания образования и методов обучения специфическим особенностям одаренных воспитанников на разных возрастных этапах.

5. Условия реализации

СИРС включает в себя ряд комплексов. Каждый комплекс рассчитан на 14 занятий. Занятия проводятся в режиме тренинга и диагностики в соответствии с учебным планом. Полученные данные заносятся в ведомость результатов. Для каждого комплекса существует своя ведомость. Результаты записываются в ведомость для того, чтобы контролировать динамику развития, сравнивать начальные и конечные результаты ребенка.

СИРС обусловлен принципом организации занятий, который заключается в поступенчатом введении материала. Темп перехода от лёгкого к сложному зависит от индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Тематика занятий усложняется с учётом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме с октября по апрель, 2 раза в неделю по 30 минут. Непрерывная длительность работы с компьютером на занятиях для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) - 15 минут.

Структура занятия:

1. Установочный раздел (работа без компьютера- 10 минут): знакомство с новым материалом; дидактические игры, игровые задания и упражнения в соответствии с

содержанием НОД; техника безопасности при работе за компьютером; объяснение педагогом компьютерного задания.

2. Работа за компьютером: выполнение задания-15 минут;

3. Подведение итогов работы (рефлексия): снятие психического и физического напряжения, гимнастика для глаз, физкультминутка- 5 минут.

Весь процесс обучения строится на игровых формах, методах и приемах работы. Беседы, чтение, игровые тренажеры, физкультминутки, пальчиковые игры, моделирование проблемных ситуаций, рассматривание и игровые упражнения со схемами, моделями, самостоятельная игровая деятельность.

На каждом занятии предусматривается смена видов детской деятельности, а, следовательно, и профилактика утомления.

Для расслабления глаз и снятия психического и физического утомления проводятся: динамические паузы; физкультминутки; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз. Во время занятия педагог оказывает помощь при выполнении заданий, следит за состоянием детей при работе за компьютером, за правильной посадкой.

6. Планируемые результаты развития детей

- внедрена в образовательный процесс новая информационная технология (СИРС);
- сформированы элементарные технические навыки работы за компьютером;
- принимает и понимает условия игры;
- повышение уровня развития интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- повышение уровня подготовки детей к школе;
- развитие познавательной активности;
- развитие информационной культуры у старших дошкольников;
- сформированы предпосылки учебной деятельности у дошкольников.

7. Содержание СИРС:

СИРС состоит из ряда комплексов, каждый комплекс включает в себя несколько тренажеров.

7.1. Комплекс «Понимание», «Понятийное мышление».

Включает в себя несколько тренажеров, каждый из которых способствует развитию понятийного мышления - логического аспекта понимания, процессов анализа, синтеза, расширяет кругозор, влечёт за собой увеличение эффективности мышления, а также развивает когнитивные навыки: восприятие, внимание, память.

Программа состоит из основных и вспомогательных комплексов. Основные комплексы: Стихи. Понятийное мышление.

Стихи - комплекс содержит 3 тренажера:

Последовательности: развитие навыков понятийного мышления, логического мышления, процесса анализа, планирования действий и чувства стихосложения.

Окончания: развитие навыков понятийного мышления, смысловой догадки.

Чувство стихосложения: развитие навыков понятийного мышления, смысловой догадки, чувства стихосложения.

Словарь - комплекс содержит 3 тренажера:

Словарь: пополнение словарного запаса школьников, развитие мышления.

Словарь наоборот: пополнение словарного запаса школьников, развитие мышления.

Глаголы: пополнение словарного запаса школьников, развитие мышления.

Понятийное мышление - комплекс содержит 5 Тренажеров:

Анекдоты: развитие логических аспектов понятийного мышления, смысловой догадки и чувства юмора.

Пословицы: развитие навыков логического аспекта понятийного мышления.

Фразеологизмы: развитие навыков понятийного мышления.

Переносной смысл слов: развитие навыков логического аспекта понятийного мышления.

Существенное понимание: развитие навыков понятийного мышления, навыков отделения существенных признаков от несущественных.

7.2. Навыки интенсивного обучения.

Комплекс «Развитие памяти»

- тренажеры для развития зрительной памяти;
 - тренажер для развития ассоциативной памяти;
 - тренажер для диагностики и поэтапного формирования навыков классификации знаний на основе свыше 30 предметных областей.

«Запоминание цветов» - развитие цветной образной памяти.

Тренажёр «Картинки в клетках»

Тренажёр «Цифры и буквы» - увеличение объёма оперативной памяти и скорости восприятия зрительной информации.

Тренажёр «Порядок слов» - развитие ассоциативной памяти.

7.3. Комплекс «Пространственное мышление», «Логическое мышление»

При развитии пространственных представлений используется поэтапное формирование умственных действий:

- в плоском случае - тренажеры для развития навыков пространственных представлений со сдвигом, вращением и зеркальном отображением образов;
 - в трехмерном случае – тренажеры для работы с развертками куба.

Тренажёр «Плоские буквы» - развитие пространственного мышления,

Тренажёр «Распознавание букв»-развитие пространственного мышления, работа в двух параллельных плоскостях.

Тренажёр «Кубики» - тренинг в трёхмерном пространстве.

Тренажёр «Лабиринт» - развитие пространственного, логического мышления.

Тренажёр «Лабиринты», «Пазлы» - развитие пространственного, логического мышления, ориентировка в пространстве, развитие мелкой моторики.

7.4. Комплекс Развитие приемов умственной деятельности (Тест Равенна).

Развитие приемов умственной деятельности (анализ, синтез, аналогии, обобщения и т.д.). Комплекс содержит 5 блоков по 12 задач в усложняющей последовательности, на основе прогрессивных матриц Равенна.

7.5. Система развития наглядно-образного и творческого мышления (Танграм).

Танграм предназначен для развития наглядно-образного мышления и креативности на основе конструирования около 100 фигур (например: зайчик, буйвол, ежик и др.) с помощью 7 геометрических элементов. Имеется несколько уровней сложности выполнения заданий в зависимости от уровня развития наглядно-образного и креативного мышления, а также в зависимости от скорости и объёма зрительного восприятия графических образов.

8. Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Комплекс «Развитие памяти» 1.Тренажер: «Запоминание цветов» 2. Тренажер: «Картинки в клетках» 3. Тренажер: «Цифры и буквы» 4. Тренажер: «Порядок слов»	14	4	10
2.	Комплекс «Понимание», «Понятийное мышление». 1. Тренажер: «Стихи» 2. Тренажер: «Словарь» 3. Тренажер: «Понятийное мышление»	14	3	11
3.	Комплекс «Пространственное мышление», «Логическое мышление»	14	4	10

№	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	1. Тренажер: «Плоские буквы» 2. Тренажер: «Распознавание букв» 3. Тренажер: «Кубики» 4. Тренажер: «Лабиринты»			
4	Комплекс: развитие приемов умственной деятельности (ТЕСТ Равенна). Тренажер: «Тест Равенна»	7	2	5
5	Система развития наглядно-образного и творческого мышления (Танграм). Тренажер: «Танграм»	7	2	5
	итого	56	15	41

9. Календарный учебный график

Наименование дополнительной образовательной программы/направленность дополнительного образования	Вид занятий (групповые/индивидуальные)	Год обучения (первый, второй)	Возраст детей	Кол-во учебных часов в неделю на одну группу	Кол-во учебных групп	Дата начала и окончания обучения по программе	Всего часов по программе
Образовательная программа социально-педагогической направленности с использованием компьютерной программы «Система интенсивного развития способностей (СИРС)»	индивидуальные	первый	6 -7 лет	2	1	с 01.10.2018 по 30.04.2019	56

10. Требования к уровню подготовки воспитанников.

Воспитанники должны знать:

- основные части компьютера и их назначение;
- последовательность работы на компьютере в системе интенсивного развития способностей СИРС.

Воспитанники должны уметь:

Комплекс «Понимание», «Понятийное мышление»:

- уметь выделять существенные признаки понятий;
- развитие способностей к абстрактно-логическому мышлению;
- умение ребенка оперировать смыслом, понимать переносной смысл;
- способность улавливать абстрактное значение тех или иных понятий;
- достаточность уровня обобщения.

Комплекс «Развитие памяти»:

- увеличение количества запоминаемых цветов, фигурок и картинок, клеток;
- развитие ассоциативной памяти;

- увеличение объема оперативной памяти и скорости восприятия зрительной информации;
- увеличение количества запоминаемых слов и уменьшение времени, затрачиваемого на запоминание.

Комплекс «Пространственное мышление», «Логическое мышление»:

- развитие пространственного, логического мышления, ориентировка в пространстве;
- развитие мелкой моторики;
- уменьшение времени, затрачиваемого на тренажеры;
- увеличение количества правильных ответов и эффективности;
- сокращение количества попыток выполнения задания.

Комплекс «Система развития наглядно-образного мышления и творческого мышления (Танграм)», «развитие приемов умственной деятельности (Тест Равенна)»:

- уменьшение времени, затрачиваемого на тренажеры;
- увеличение количества правильных ответов и эффективности;
- выполнение упражнения без подсказки на экране или сетки;
- выполнение задания с ограничением во времени;
- развитие мелкой моторики.

11. Способы проверки знаний, умений и навыков.

Контроль достижения планируемых результатов (мониторинг) осуществляется путем проведения входной и итоговой диагностик (контроль изменения показателей) в рамках каждого модуля программы. Полученные данные заносятся в индивидуальную для каждого воспитанника ведомость результатов (см. приложение). На основе сравнения результатов диагностик делается вывод о динамике развития интеллектуальных способностей воспитанника.

Оценочные материалы - См. приложение

12. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение необходимое для реализации программы.

Перечень средств ИКТ и пособий, используемых для реализации настоящей программы:

Аппаратные средства: мультимедийные компьютеры; локальная сеть; принтер.

Программные средства: операционная система Windows; компьютерная программа СИРС; диски на развитие интеллектуально-познавательной сферы.

Дидактические пособия: пирамидки, конструктор магнитный, игрушки-вкладыши, детская мозаика, мяч, конструктор пластмассовый, конструктор «ЛЕГО», сенсорные мешочки.

Набор геометрических фигур: «Танграм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Монгольская игра».

Дидактические игры: «Четвертый лишний», Лото «Учимся, играя», «Логика», «Логические таблицы», «Запоминай-ка», «Умники и умницы», «Логический поезд», «Развиваем наблюдательность», «Парные картинки», «Парные картинки», «Блоки Дьенеша», «Собери фигуру», «Форма и цвет», «Математический планшет», «Развивай-ка», «Собери фигуру», «Логический планшет», «Развивающее лото», головоломки.

Список литературы.

1. «Развитие когнитивных способностей на основе СИРС. Быстрое чтение. Память» Буров А.Н., Майорова Е.Г. – Новосибирск, 2005;
2. «Типичные методические ошибки преподавателей при проведении курсов «Быстрое чтение, память, мышление» Буров А.Н. – Новосибирск, 2007;
3. «Электронное пособие по развитию понятийного мышления школьников младших классов» Буров А.Н., Майорова Е.Г., Калашников Д.Г. – Новосибирск, 2006.
4. Береславский Л.Я. «Интеллектуальная мастерская». – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000г.

5. Буров А.Н. «Развитие когнитивных способностей на основе СИРС». – Новосибирск, Прайс-курьер, 2007г.
6. Буров А.Н. «Методические разработки для проведения занятий по развитию памяти с использованием компьютера на основе СИРС». – Новосибирск: РИЦ «Эмари», 2005г.
7. Гатанова Н.В «Развиваю память». – СПб: Издательство «Питер», 2000г.
8. Ищенко И. П. «Соотношение творческой и интеллектуальной одаренности у детей 4–6 лет». – Киев, 1993г.
9. Кларин М.В. «Инновации в мировой педагогике». Рига 1995г.
10. Лазарев В.С., Алферов Ю.С. «Управление школой: теоретические основы и методы».- М: Центр социальных и экономических исследований, 1997г.
11. Научно-практический журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением» №6 2008г.
12. Научно-практический журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением» №4 2007г.
13. Поташник М.М. «Качество образования: проблемы и технология управления». Москва, 2002г.
14. Практический журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» №12, 2009г.
15. Савенков А.И. «Путь к одаренности» Москва, 2004г.
16. Самоукина Н.В. «Игры, в которые играют...». Дубна, 2000г.
17. Симановский А. Э. «Развитие творческого мышления детей». – Ярославль, 1996г.
18. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей». – Ярославль: Издательство «Академия развития», 2001г.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Условия реализации дополнительной образовательной программы

Учебный план (платные образовательные услуги)
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10
«Брусничка» на 2018-2019 учебный год

Наименование дополнительной образовательной программы/направленность дополнительного образования	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Год обучения (первый, второй)	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю на одну группу	Количество учебных групп	Итого часов в неделю	Всего часов по программе
Образовательная программа художественной направленности «Бисеринка» (бисероплетение)	групповые	первый	5-6 лет	1	1	не более 25 минут	28
	групповые	второй	6-7 лет	2	2	не более 60 минут	56
Образовательная программа художественной направленности «Остров сказок» (театрально-игровая деятельность)	групповые	первый	4-6 лет	2	2	не более 25 минут	56
Образовательная программа художественной направленности	индивидуальные	первый	5-7 лет	1	1	не более 20 минут	28

Наименование дополнительной образовательной программы/направленность дополнительного образования	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Год обучения (первый, второй)	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю на одну группу	Количество учебных групп	Итого часов в неделю	Всего часов по программе
«Звёздочки» (вокал)							
Образовательная программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» (изодеятельность)	групповые	первый	3-4 лет	1	1	не более 15 минут	28
Образовательная программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» (изодеятельность)	групповые	первый	4-5 лет	1	1	не более 20 минут	28
Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование»	групповые	второй	5-7 лет	2	1	не более 60 минут	56
Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование»	групповые	первый	3-5 лет	1	1	не более 20 минут	28
Образовательная программа социально-педагогической направленности «Говорун» (логопедия)	индивидуальные	первый	4-7 лет	2	2	не более 25 минут	56
Образовательная программа социально-педагогической направленности с использованием компьютерной программы «Система интенсивного развития способностей (СИРС)»	индивидуальные	первый	6-7 лет	2	1	не более 60 минут	56

Календарный учебный график (платные образовательные услуги)
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10
«Брусничка» на 2018-2019 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Режим занятий
Образовательная программа художественной направленности «Бисеринка»(5-7 лет). Педагог: Стасюк Э.Ш.					
1 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
2 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	56	2
Образовательная программа художественной направленности «Остров сказок» (4-6 лет). Педагог: Теркулова З.А.					
1 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
2 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Звёздочки» (5-7 лет). Педагог: Будылина Т.К.					
1 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
Образовательная программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» (3-4 года). Педагог: Гаджиева Н.И.					
1 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
Образовательная программа художественной направленности «Разноцветные ладошки» (4-5 лет). Педагог: Нейкова О.В.					
1 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование» (4-7 лет). Педагог: Грибова Е.К.					
2 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	56	2
Образовательная программа технической направленности «Lego-конструирование» (3-5 лет). Педагог: Ярмометова Л.Д					
1 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	28	1
Образовательная программа социально-педагогической направленности «Говорун» (4-7 лет). Педагог: Нурлубаева А. А.					
1 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	56	2
Образовательная программа социально-педагогической направленности с использованием компьютерной программы «Система интенсивного развития способностей (СИРС)» (6 -7 лет). Педагог: Вакеева Я.Г.					
1 год обучения	01.10.2018	30.04.2019	28	56	2

Расписание занятий (платные образовательные услуги)
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №10
«Брусничка» на 2018-2019 учебный год

Название услуги	Ф.И.О. педагога	Место проведения занятий	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Кружок «Бисеринка» (5-7 лет)	Стасюк Эльза Шигабовна	Кабинет ИЗО (ул. Чкалова, д.4 «а»)	18.00-18.30		18.00-18.30		18.00-18.30
Кружок «Остров сказок» (4-6 лет)	Теркулова Зимфира Абраровна	Музыкальный зал (ул. Чкалова, д.4 «а»)		18.00 - 18.25		18.00 - 18.25	
Кружок «Звёздочки» (5-7 лет)	Будылина Татьяна Константиновна	Музыкальный зал (ул. Чкалова, д.4 «а»)				18.00 - 18.30	

Название услуги	Ф.И.О. педагога	Место проведения занятий	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Кружок «Разноцветные ладошки» (3-4 года)	Гаджиева Надия Исламовна	Спальная комната (ул. Чкалова, д.4 «а»)			18.00-18.15		
Кружок «Разноцветные ладошки» (4-5 лет)	Нейкова Оксана Васильевна	Кабинет ИЗО (ул. Чкалова, д.4 «а»)			18.00-18.20		
Кружок «Lego-конструирование» (3-5 лет)	Ярмометова Любовь Дмитриевна	Кабинет (ул. Чкалова, д.22)			18.00-18.20		
Кружок «Lego-конструирование» (5-7 лет)	Грибова Екатерина Константиновна	Кабинет ИЗО (ул. Чкалова, д.4 «а»)		18.30-19.00		18.30-19.00	
Кружок «Говорун» (4-7 лет)	Нурлубаева Альфия Ахметьяровна	Кабинет логопедический (ул. Чкалова, д.4 «а»)	18.00-19.00	16.00-17.30		16.30-18.00	18.00-18.30
Кружок «Развивай-ка» (6-7 лет)	Вакеева Яна Геннадьевна	Кабинет педагога-психолога (ул. Чкалова, д.4 «а»)	18.00-19.00	16.00-17.30		16.30-18.00	18.00-18.30

Сведения о зданиях и помещениях, используемых для организации и ведения образовательного процесса

№ п/п	Фактический адрес зданий и отдельно расположенных помещений	Вид и назначение зданий и помещений (учебно-лабораторные, административные и т.п.), их общая площадь (кв.м.)	Форма владения (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)	Наименование организации собственника арендодателя	Реквизиты и сроки действия правомочных документов	Наименование и реквизиты документов СЭС и государственной противопожарной службы
1	2	3	4	5	6	7
1	г. Салехард, ул. Чкалова, д. 4 «А»	Музыкальный зал – 69,5 кв.м; Кабинет ОБЖ – 15,8 кв.м; Изостудия – 18,0 кв.м.; Кабинет логопеда – 12,5 кв.м.; Кабинет педагога-психолога – 15,8 кв.м.	Оперативное управление	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Брусничка»	Лицензия на право ведения образовательной деятельности от 06 апреля 2016 года № 2574 серия 89ЛО1 № 0001165. Срок действия: бессрочно	Санитарно-эпидемиологическое заключение от 29.10.2010 года № 89.01.05.000 М 000290.10.10. на образовательную деятельность. Санитарно-эпидемиологическое заключение от 02.12.2009 года № 89.01.05.000 М 000307.12.09. на образовательную деятельность (дошкольные образовательные программы, дополнительные образовательные программы). Заключение о соответствии здания (помещения) нормам и правилам пожарной безопасности от 04 декабря 2009 года № О/69/287 на осуществление образовательной деятельности.
2	г. Салехард, ул. Чкалова,	Кабинет -16,0 кв.м.	Оперативное управление	Муниципальное бюджетное	Лицензия на право ведения	Санитарно-эпидемиологическое заключение от 01.07.2015 №

№ п/п	Фактический адрес зданий и отдельно расположенных помещений	Вид и назначение зданий и помещений (учебно-лабораторные, административные и т.п.), их общая площадь (кв.м.)	Форма владения (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)	Наименование организации собственника арендодателя	Реквизиты и сроки действия правомочных документов	Наименование и реквизиты документов СЭС и государственной противопожарной службы
	д. 22			дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Брусничка»	образовательной деятельности от 06 апреля 2016 года № 2574 серия 89ЛО1 № 0001165. Срок действия: бессрочно	89.01.05.000 М 000098.07.15. на образовательную деятельность (дошкольные образовательные программы, дополнительные образовательные программы). Заключение о соответствии здания (помещения) нормам и правилам Санитарно-эпидемиологическим правилам от 06 мая 2015 года № 01-54-М для осуществления видов деятельности. Свидетельство об аккредитации МЧС России №660/В/0092 от 24.12.2010 соответствие к требованиям пожарной безопасности.