

Консультация для воспитателей

«Методика предварительных и заключительных бесед с детьми по содержанию художественного произведения»

Воспитатель: Тихонова Г.П.

Беседа по произведению. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов - словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая разъяснительная (заключительная) беседа после чтения. Не следует, однако, делать эти приемы обязательными.

На самом занятии традиционна вступительная часть, облегчающая последующее восприятие произведения: показ обложки, картинки, напоминание аналогичного сюжета, в старших группах иногда краткая вводная беседа, подводящая к пониманию идеи, припоминание знакомых произведений данного автора или подобного жанра и т.д.

Иногда перед чтением в средних, старших группах можно обратиться к опыту детей: напомнить им эпизод из их жизни, сходный или противоположный тому, который описан в книжке («Леночка, ты любишь своего маленького братца? А ты Дашенька? В этой книжке рассказывается про девочку, которая тоже любила своего маленького братца, но...его унесли гуси!). Или: «У нас в группе есть дети, которые не любят умываться? Нет у нас таких! У нас все чистолюбные. А вот один мальчик был грязнулей. Ой, как ему досталось! Сейчас мы узнаем эту историю».

Поэтому назначение многих методических приемов состоит в том, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания (помочь запомнить произведение, глубже пережить его).

Цель вводной беседы – облегчить правильное понимание идеи произведения, поступков героев, вызывать интерес к слушанию.

После первого чтения рассказа (стихотворения и др.) дети обычно находятся под сильным впечатлением от услышанного, обмениваются репликами, просят почитать еще. Воспитатель поддерживает непринужденный разговор, напоминает ряд ярких эпизодов, затем читает произведение вторично и рассматривает с детьми иллюстрации. В младших и средних группах такой работы по новому произведению часто бывает достаточно.

Чем младше ребенок, тем больше нуждается он в сопровождающих чтение игровых действий и предметной наглядности; усвоению прочитанного старшими дошкольниками способствует словесная помощь.

Цели разъяснительной беседы более разнообразны. Иногда важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

После чтения произведения можно применять словесный прием: это постановкой после чтения поисковых вопросов «Почему понравился герой? А как бы ты поступил на его месте?».

Использование различных приемов, облегчающих его понимание детьми (повторное чтение, рассматривание иллюстраций и т.п.)

В старших группах, где занятие бывает целиком посвящено художественной литературе, после работы с новыми произведениями идет закрепление знакомых в

виде повторения их детьми, дидактических игр, викторин, рассматривание детских работ, инсценировок, кроме того, проводятся упражнения на образный словарь, или на выразительность речи.

В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок: почему неправильно поступили ребята, забросав шапками утят? Чем тебе понравился дядя Степа? Хотел бы ты иметь такого друга и почему?

В старших группах нужно привлекать внимание детей к языку произведения, включать в вопросы слова и словосочетания из текста, использовать выборочное чтение поэтических описаний, сравнений.

Как правило, не бывает необходимым выявлять в процессе беседы сюжет, последовательность действий персонажей, так как в произведениях для дошкольников они довольно просты. Излишне простые, однообразные вопросы не вызывают работы мысли и чувства.

Но бывают и интересные приемы вопросов по прочитанным произведениям. Например, по стихотворению «Путаница» К. Чуковского (в средней группе): «Как называется книжка? Почему Корней Иванович так ее назвал? Какая это книжка – грустная, веселая? А кому, какой зверь в этой книжке особенно понравился». Далее воспитатель читает по выбору детей отрывки, после чего следует чтение концовки сказки, сопровождаемые хорошими звукоподражаниями детей.

Воспитатель от начала и до конца беседы должен поддерживать интерес детей к тому, о чем они вспоминают, что рассказывают: то он как бы невзначай вспоминает занимательный эпизод из прочитанной с детьми книги, то задает «хитрый» вопрос, требующий размышления, то приведёт интересный пример из жизни детей и т.д.

Использовать прием беседы нужно особенно тонко и тактично, не разрушая эстетического воздействия литературного образца. Художественный образ говорит всегда лучше, убедительнее, чем все его толкования и объяснения. Это должно предостеречь педагога от увлечения беседой, от излишних объяснений и от морализирующих выводов.

На занятиях по художественной литературе применяются и технические средства обучения. В качестве приема может быть использовано прослушивание в грамзаписи исполнения артистом знакомого детям произведения (или фрагмента), записей на магнитной пленке детского чтения. Повышает качество учебного процесса показ диапозитивов, слайдов или коротких диафильмов на сюжеты произведений.